

## Programme Sight Club

SEANCE	Film (titre français) & thème de la séance
<b>01</b>	<b>Les mots du cinéma 1/2</b>
<b>02</b>	<b>Les mots du cinéma 2/2</b>
<b>03</b>	<i>Les 400 coups</i> (Truffaut, 1959) : le <i>teen movie</i> à la française
<b>04</b>	<i>Duel</i> (Spielberg, 1971): le <i>road-movie</i> américain
<b>05</b>	<i>La Monstrueuse Parade</i> (Browning, 1932) : les "monstres humains" au cinéma
<b>06</b>	<i>A bout de souffle</i> (Godard, 1960): casser les règles du cinéma
<b>07</b>	<i>Le Bal des vampires</i> (Polanski, 1967) : les vampires au cinéma
<b>08</b>	<i>La Soif du mal</i> (Welles, 1958) : les plans séquences d'anthologie
<b>09</b>	<i>Un Prophète</i> (Audiard, 2009): la prison au cinéma
<b>10</b>	<i>Thelma et Louise</i> (Scott, 1991): le <i>freeze frame</i> au cinéma
<b>11</b>	<i>Elephant</i> (Van Sant, 2003): l'adolescence à la dérive au cinéma
<b>13</b>	<i>Persépolis</i> (Satrapi, 2007) : le film d'animation engagé

14	<i>Carrie au bal du diable</i> (De Palma, 1976) : le <i>split screen</i>
15	<i>L'Aurore</i> (Murnau, 1927) : l'expressionnisme au cinéma
16	<i>Ridicule</i> (Leconte, 1996) : l'Ancien Régime au cinéma
17	<i>Panic sur Florida Beach</i> (Dante, 1993): le cinéma au cinéma
18	<i>Le Bon, la Brute &amp; le Truand</i> (Leone, 1966): les grands duels du cinéma
19	<i>Certains l'aiment chaud</i> (Wilder, 1959) : le travestissement au cinéma
20	<i>L'Homme de Rio</i> (De Broca, 1964) : le film d'aventure à la française
21	<i>L'invasion des profanateurs de sépulture</i> (Siegel, 1956): la série B fantastique américaine
22	<i>Raging bull</i> (Scorsese, 1980): la boxe au cinéma
23	<i>The Revenant</i> (Iñárritu, 2015) : l'ours au cinéma
24	<i>La Piscine</i> (Deray, 1969): la piscine au cinéma
25	<i>Last action hero</i> (McTiernan, 1993): le héros de film d'action américain des années 1980

<b>26</b>	<b><i>Kill Bill volume 1</i>(Tarantino, 2003) : reprise, pastiche &amp; plagiat au cinéma</b>
<b>27</b>	<b><i>Hurlements en faveur de Sade</i> (Debord, 1952): le film expérimental</b>
<b>28</b>	<b><i>Attrape-moi si tu peux</i> (Spielberg, 2002) : les génériques originaux</b>
<b>29</b>	<b><i>Il faut sauver le soldat Ryan</i> (Spielberg, 1998): filmer la guerre</b>
<b>30</b>	<b><i>The Day the Clown cried</i> (Lewis): les films qui n'existent pas</b>