

# SéviGNEWS

Le journal des élèves du  
Collège Sévigné

Numéro 0 - juin 2017

## Édito

### Enfin !

Cela faisait des années qu'on en parlait, que le sujet revenait, lancinant, dans nos conversations. Cette fois on l'a fait !

Alors, bien sûr, ce numéro n'est pas parfait, loin de là, mais nous y avons mis nos forces et notre enthousiasme, et nous espérons que vous serez nombreux à vouloir nous rejoindre ou à nous proposer vos contributions.

Nous avons souhaité que tous les élèves de Sévigné y soient représentés des sixièmes aux terminales. A l'avenir, nous pourrions accueillir des travaux des primaires. L'an prochain, nous avons l'intention de continuer notre découverte du milieu journalistique en explorant d'autres supports (webradio, vidéo).

Et si nous pensons que Sévignews doit continuer de paraître sous forme de numéro, nous envisageons toutefois de mettre en place un blog et d'être présents sur les réseaux sociaux, ce qui nous permettra une communication plus ponctuelle et actualisée (courrier des lecteurs, annonces diverses, etc.). À terme, c'est une nouvelle forme de communication qui s'ouvrira entre nous.

Si la réalisation de ce premier numéro a été riche en apprentissages (de l'écriture à la gestion de projet), elle a été riche également sur le plan humain (animation du groupe, recherche de consensus).

Nous tenons enfin à remercier tous les adultes qui nous ont accompagnés dans la conception de ce numéro zéro : les parents, et surtout Madame Bouchet, enseignante documentaliste, qui nous a accueillis au CDI et qui, par sa présence et ses conseils, a su nous donner confiance et nous permettre de mener ce projet à son terme.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et vous donnons rendez-vous dès la rentrée pour l'atelier journal. Envoyez-nous vos commentaires, réactions, suggestions de papiers dès maintenant à [sevignews@collegesevigne.fr](mailto:sevignews@collegesevigne.fr).

L'équipe éditoriale

## SOMMAIRE



### SORTEZ DE CHEZ VOUS !

- 2 Les expositions marquantes de cette année
- 5 Un peu de street art



### ON A BIEN AIMÉ

- 7 Le livre
- 8 Le cinéma russe et soviétique



### ON VOUS PARLE DE NOUS

- 9 Ma guitare basse
- 10 Bonheur du matin



### PLUS TARD, JE VOUDRAIS DEVENIR...

- 11 Réalisateur / Réalisatrice
- 12 Un interview d'Albert Dupontel



### PORTRAIT



### DOSSIER

- 15 La représentation des acteurs noirs dans le cinéma américain adolescent
- 16 Diversity
- 17 Devenir un dictateur nationaliste en promouvant une catégorie de population par rapport à une autre, la méthode qui marche
- 19 Small Steps for a better World



### LE CERVEAU DE NIPPIERRE NICOLLE

- 21 1m75
- 22 Love Story
- 23 L'arbre de fer

# SORTEZ DE CHEZ VOUS !

## LES EXPOSITIONS MARQUANTES DE CETTE ANNÉE

Depuis le mois de septembre des expositions passionnantes ont été présentées à Paris. Elles étaient très intéressantes tant sur le plan de l'art que de l'histoire. Je vous propose une sélection d'expositions parmi les plus marquantes de la saison 2016-2017.

### La plus instructive

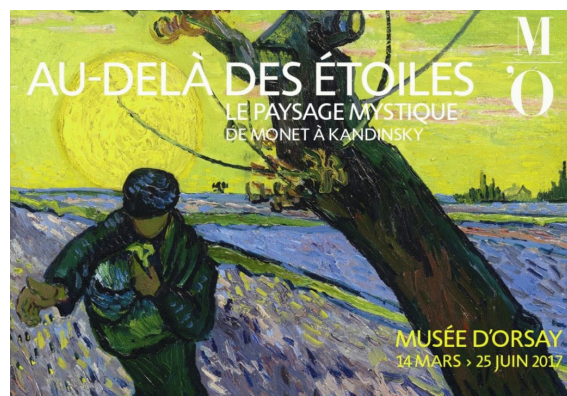
#### Spectaculaire Second Empire

au musée d'Orsay du 27 septembre 2016 au 15 janvier 2017 retraçait les bouleversements culturels et urbains sous Napoléon III. L'exposition était organisée autour des thématiques de l'art, de l'architecture, du mobilier et des bijoux. On y découvrait aussi les portraits des grands auteurs comme Émile Zola. Les premières photographies témoignaient de la vie culturelle et mondaine de cette époque. Le parcours se terminait par l'exposition universelle de 1867.



### La plus émouvante

**Au-delà des étoiles** au musée d'Orsay, du 14 mars 2017 au 25 juin 2017, est une exposition particulièrement réussie. Elle présente des paysages mystiques à travers des tableaux – entre autres de Monet, Van Gogh, Gauguin, Kandinsky, Klimt et les symbolistes – d'une beauté incomparable. On y découvre les peintres nordiques dans une salle où la force des tableaux nous saisit. La Vague d'Auguste Strindberg est émouvante. La dernière salle, le cosmos, nous plonge dans l'univers étoilé avec comme exemple la Nuit étoilée de Wenzel Hablik. Courez-y, il est encore temps de la visiter.



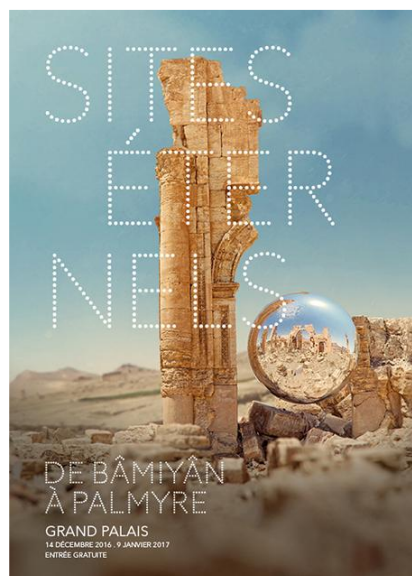
### La plus amusante

**Hergé**, au Grand Palais du 28 septembre 2016 au 15 janvier 2017. Elle retraçait la carrière d'Hergé et accordait une place importante à Tintin dont on découvrait les coulisses de la création, les dessins et les affiches. Une maquette du château de Moulinsart était reproduite fidèlement. A la sortie, dans une cour pavée, tous les personnages étaient représentés sur un mur courbe.



### Une exposition à part

**Sites éternels**, au Grand Palais du 14 décembre 2016 au 9 janvier 2017. La mosquée des Omeyyades, le Krak des Chevaliers, Khorsabad, Palmyre : voici des sites archéologiques en danger. Nous découvrons le rôle des nouvelles technologies dans l'archéologie pour la sauvegarde de ces patrimoines de l'humanité, expliqué à travers des vidéos.



### La plus originale

**Carte blanche à Tino Sehgal** au palais de Tokyo du 12 octobre 2016 au 18 décembre 2016. C'était une performance vivante composée d'êtres humains qui entraient en interaction avec le visiteur en investissant l'ensemble du palais de Tokyo. A l'arrivée, une personne nous posait une question et nous dirigeait vers l'entrée où un enfant nous guidait en engageant la première discussion. Il était remplacé par une adolescente qui reprenait le fil de la conversation tout en marchant. Au fur à mesure du parcours, des personnes différentes venaient se succéder et continuer le débat. L'exposition était originale puisqu'elle n'était composée que d'êtres vivants qui échangeaient avec le visiteur.



# SORTEZ DE CHEZ VOUS !

## La plus spectaculaire

**Chtchoukine, icônes de l'art moderne** était l'événement de l'année qui a eu lieu à la Fondation Vuitton du 22 octobre 2016 au 20 février 2017. L'exposition montrait des peintures provenant de la collection de Sergueï Chtchoukine, un mécène russe d'œuvres d'art moderne. C'est une chance de pouvoir admirer la totalité de la collection. L'œuvre la plus marquante est *La Desserte*, un des tableaux les plus célèbres de Matisse. On peut aussi citer la série des Tahitiennes de Gauguin. Il y avait 29 Picasso, 22 Matisse, 12 Gauguin, des Manet, Monet et Van Gogh.



## La plus révoltée

**Soulèvements**, une exposition de photo qui a eu lieu au musée du Jeu de paume du 18 octobre 2016 au 15 janvier 2017 et a été pensée par le philosophe Georges Didi-Huberman.

Cette exposition aborde à travers des photos et des vidéos artistiques les révoltes collectives, les rassemblements et les manifestations de par le

**SOULÈVEMENTS**  
18/10/16 — 15/01/17



**JEU DE PAUME**  
L'ARCADE DE LA CONSCIENCE - PARIS 9 - 40' CONDORES  
WWW.JEUPAUME.ORG

monde. De la pétition de Victor Hugo pour abolir la peine de mort en passant par Mai 68 jusqu'aux vidéos actuelles des migrants à la frontière gréco-macédonienne, l'exposition nous amène à réfléchir.

## La plus onirique

**René Magritte**, une exposition au Centre Georges-Pompidou du 21 septembre au 23 janvier 2017, nous plongeait dans l'univers énigmatique, irréel et drôle des œuvres. Magritte questionne l'image avec le célèbre "ceci n'est pas une pipe". Dans *Le Blanc-Seing*, tout paraît réel alors que le peintre joue avec l'illusion d'optique. C'est une des œuvres les plus étranges.



## Une découverte

**Cy Twombly** était une rétrospective d'un grand artiste contemporain qui s'était déroulée au Centre Georges-Pompidou du 30 novembre 2016 au 24 avril 2017. Cette exposition montrait l'évolution de l'œuvre de Cy Twombly, depuis ses dessins jusqu'à la peinture où il dénonçait les horreurs de la guerre en prenant exemple sur les atrocités commises par les empereurs romains.

## La plus bouleversante

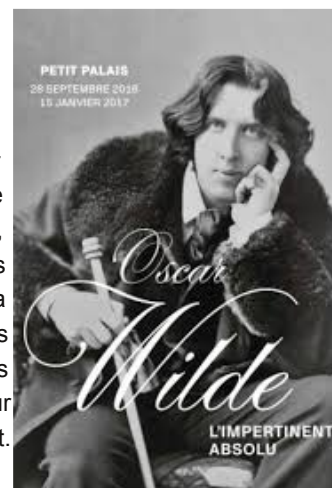
**21 rue La Boétie** présente au musée Maillol du 2 mars au 23 juillet 2017 le parcours de Paul Rosenberg, grand marchand d'art de la première moitié du XXe siècle qui a soutenu des peintres comme Picasso ou Braque alors inconnus, et qui, avec l'arrivée des nazis pendant la Seconde Guerre mondiale, a dû fuir à New York. On apprend ainsi l'attitude des nazis face aux peintures, qu'ils spoliaient ou brûlaient comme œuvres dégénérées.

L'exposition à l'orangerie sur la peinture dans les années 30 aux États-Unis était très intéressante car elle expliquait très bien les bouleversements historiques de l'époque avec le krach boursier de 1929 en montrant bien sûr la place prépondérante qu'occupait l'art dans ces années-là.



## La plus confuse

**Oscar Wilde, l'impertinent absolu**, au Petit Palais du 28 septembre au 15 janvier 2017, retraçait la vie de ce grand auteur et ses œuvres, mais on ne comprenait pas très bien les axes de la présentation. La partie la plus intéressante était le discours de Robert Badinter sur l'abolition de la peine de mort.



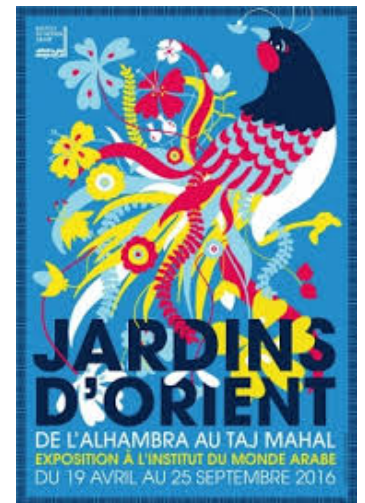


# SORTEZ DE CHEZ VOUS !

## Les plus ratées

**Jardins d'Orient** et **Aventures des mers**, deux expositions qui se sont déroulées à l'Institut du monde arabe, l'une du 19 avril au 25 septembre 2016 et l'autre du 15 novembre 2016 au 26 février 2017. Le propos de **Jardins d'Orient** était confus et la mise en scène pauvre. Une passerelle métallique ressemblait davantage à des échafaudages plutôt que de suggérer la poésie des jardins suspendus. De plus j'ai relevé une confusion entre culture perse et culture arabe où, d'une part les jardins de la première étaient assimilés à la seconde et d'autre part sur la sémantique même où « golfe persique » figure sous le nom « golfe arabo-persique ».

**Aventure des mers** n'apportait aucune nouvelle information.



Chaque exposition nous fait rêver et nous fait voyager dans des univers aussi variés les uns que les autres.

Armand Lam Quang - 2nde B



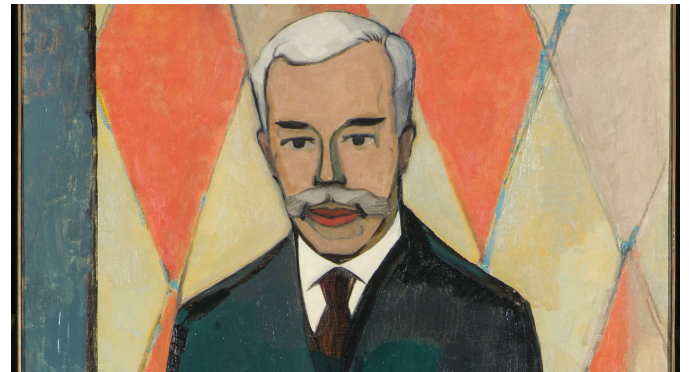
Le Blanc-Seing, 1965 de René Magritte © Tableaux sur toile



Aha oe feii? (Eh quoi ! tu es jalouse ?), 1892 de Paul Gauguin © wikicommons



La Desserte rouge, 1908 d'Henri Matisse © ciné club de Caen



© Christian Cornelius (Xan) Krohn, portrait de Sergueï Chtchoukine, 1916. Huile sur toile, 191 x 88 cm, Musée d'Etat de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



Le remorqueur, 1920 de Fernand Léger © ADAGP. © Musée de Grenoble



213 Avenue de l'opéra, 1898 de Camille Pissarro, Philadelphia Museum of Art © wikicommons



## UN PEU DE STREET ART

Salut tout le monde !

Quoi de mieux pour illustrer la diversité que de vous proposer une excursion dans notre bonne vieille ville de Paris, à la recherche d'œuvres d'artistes qui conservent le plus souvent l'anonymat, pour de nombreuses raisons, parmi lesquelles celle de ne pas avoir à payer d'amendes pour décorer nos murs.

Ainsi nous commencerons notre promenade dans le quartier de République, puis nous remonterons vers Belleville.

Près des cafés et bars où se sont déroulés les terribles attentats qui ont frappé Paris en novembre 2015, vous découvrirez une gigantesque fresque qui est constamment renouvelée, au fur et à mesure que les œuvres précédentes s'estompent. Les écoliers du quartier et les artistes se sont réunis pour « crier » sur les murs de la ville leur idée de la France, leur volonté de continuer à vivre dans une société ouverte et multiculturelle.



Maternité baoulé de Côte d'Ivoire



Deux œuvres illustrent bien ce propos.

Le thème de la maternité et de la fertilité est commun à de très nombreuses cultures, puisqu'il symbolise la vie qui est toujours la plus forte, qui est un cycle constamment renouvelé.

Ici, l'artiste s'inspire d'une statue de maternité appartenant à l'art africain.

Une femme tient son enfant dans les bras, prend soin de lui, le protège. Les couleurs sont froides, comme si elle était en hibernation, toujours prête à renaître. Elle est entourée de couleurs exprimant la chaleur, tel le rouge, l'orange ou le jaune. Ces teintes chaudes offrent une forme de protection supplémentaire face à l'inconnu. La mère et l'enfant sont comme des diamants enfouis dans une roche, à l'abri des agressions extérieures. Nous pouvons y voir une allégorie du monde dans lequel nous vivons, représenté par l'enfant, dont nous devons tous être capables de prendre soin, quelle que soit notre origine.

Maintenant, continuons notre promenade. Beaucoup vont tout de suite se rappeler le très célèbre tableau de Delacroix : La Liberté guidant le peuple.

Certains, en voyant le gamin avec sa casquette, penseront à Gavroche, le personnage attachant du (redoutable !) roman de Victor Hugo, *Les Misérables*. Gavroche était un combattant de la liberté qui ramassait les balles pour les apporter



aux insurgés républicains en lutte contre le roi Louis-Philippe, et qui mourut sous les balles des soldats de la monarchie de Juillet, en chantant :

*Je suis tombé par terre,  
C'est la faute à Voltaire,  
Le nez dans le ruisseau,  
C'est la faute à... [Rousseau]*

Cette œuvre de street art qui interprète le tableau de Delacroix aux couleurs du drapeau français nous rappelle que nous devons défendre notre liberté, ne pas renier nos origines et protéger notre pays et ses valeurs contre les prêcheurs de haine.

Ça vous intéresse toujours ? On continue ? Alors, c'est parti !

Les street artistes sont le plus souvent anonymes ; cependant, nous connaissons le nom du photographe de cette œuvre : Pierre-Yves Queignec.

L'artiste s'approprie une photographie de l'actrice Audrey Hepburn qui incarnait, dans les années 50-60, le glamour chic, l'élégance minimaliste, un idéal de beauté très occidental qui s'opposait à la sensualité provocante des blondes hollywoodiennes.

# SORTEZ DE CHEZ VOUS !



Audrey Hepburn (1929-1993)

jeu de piste, amusez-vous à retrouver les sources d'inspiration des artistes, en retournant dans les musées. L'art est un constant passage de relais, et il ne connaît pas de frontières. J'espère bientôt voir vos découvertes, présentez-les moi vite ! Allez, bye!

Le Grévès

Le visage est travaillé à partir de différentes techniques artistiques du monde entier. Les yeux démesurément grands rappellent les héroïnes de mangas et le patchwork des couleurs évoque les tissus des différents continents. Toutes ces références multiples montrent que le monde est un puzzle dont chaque pays, chaque région, chaque personne avec ses origines constituent une pièce. Isolément, les morceaux ne sont pas forcément beaux, ou encore n'ont guère de sens ; réunis, ils deviennent une œuvre d'art vivante et harmonieuse. Ce street art invite à construire un monde ouvert. L'artiste nous permet de nous connaître et de découvrir de nouvelles coutumes ou traditions, de partager nos savoirs et nos loisirs. Échangeons pour construire le monde que nous voulons.

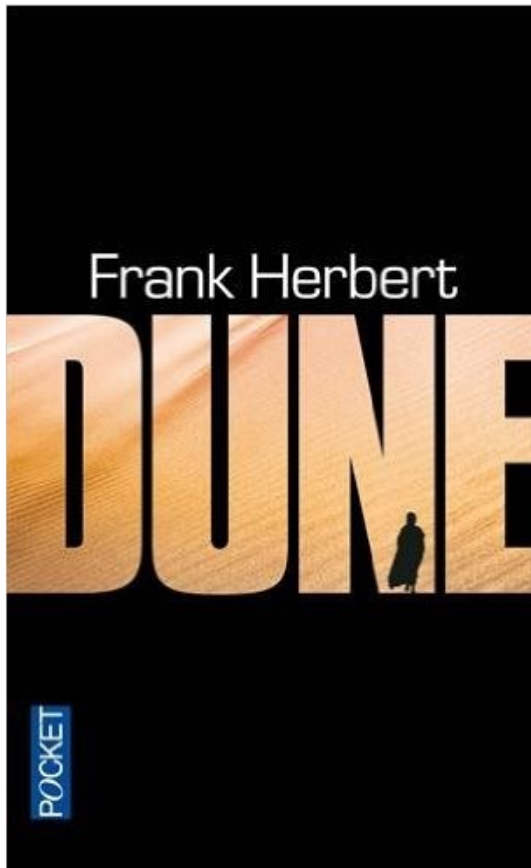
Alors, ça vous a plu ? Avez-vous envie de découvrir un peu plus le street art, et la diversité que ce mouvement offre ? Je vous conseille de poursuivre la promenade dans Paris. Vous découvrirez alors, un peu plus loin, une fresque murale qui évoque les films *Les Temps modernes* de Chaplin et *Metropolis* de Fritz Lang, ainsi que *Les Choses* de Pérec, ou encore une rue entièrement consacrée au street art. Visitez Paris, des expositions qui ont lieu assez régulièrement, puis, comme dans un





## LE LIVRE

Asseyez-vous et accrochez-vous fermement à ce sur quoi repose votre séant. Aujourd'hui'hui on va parler d'une bombe. Souvenez-vous. La perfection ressemble à ça.



Dune, roman de science-fiction écrit par Frank Herbert en 1965, raconte l'histoire de Paul Atréides, fils de Leto Atréide, duc d'un empire féodal régnant sur une multitude de planètes, parmi laquelle Arrakis, surnommée Dune, planète désertique d'où est extraite l'Épice, substance unique qui étend la conscience et prolonge la durée de vie.

Dans la première partie du récit, Leto Atréide, dont la popularité grandissante auprès des autres nobles inquiète l'empereur, reçoit en fief Arrakis, domaine historique de la maison Harkonnen, ennemie séculaire des Atréides. Il flaire le piège. Il devra s'allier aux Fremens, peuple nomade d'Arrakis qui voient en Paul le messie qui déclenchera la guerre sainte et changera (le cours de ?) l'histoire. Pendant ce temps, Le Bene Gesserit, organisation aux buts obscurs à laquelle appartient Jessica, la mère de Paul, continue son plan plurimillénaire visant à créer le Kwizatz Haderach, un humain dont les capacités psychiques surpasseraient toutes celles connues...

Réduire Dune à un roman de science-fiction serait une erreur à la mesure de l'œuvre : monumentale. Son univers, où des relations géopolitiques complexes se mêlent à des affaires d'eugénisme et de manipulation des peuples par la religion, et

teinté d'un mysticisme latent, est le théâtre de la fin brutale de l'enfance de Paul, suivie de son voyage initiatique dans le désert d'Arrakis, où il devra aiguiser ses talents de chef, puis transcender son être pour survivre et reconquérir sa place.

*Paul prit une profonde inspiration et dit : «Mère, il faut que vous changiez une partie de l'Eau pour nous. Nous aurons besoins du catalyseur. Chani, envoie des hommes en éclaireurs... qu'ils trouvent une masse d'épice en gestation. Si nous versons de l'Eau de Vie à proximité, savez-vous ce qui se produira ?»*

*Jessica, un instant, soupesa ces mots. Puis elle comprit leur sens. «Paul » s'exclama-t-elle. «L'Eau de Mort, dit-il. Ce serait une réaction en chaîne. (Il tendit la main vers le sol.) La mort se répandrait parmi les petits faiseurs, supprimant un vecteur du cycle de vie dont font partie l'épice et les faiseurs. Arrakis, sans eux, deviendrait un monde de désolation.»*

*Chani porta la main à sa bouche, bouleversée par le blasphème. « Celui qui peut détruire une chose la contrôle, dit Paul. Nous pouvons détruire l'épice».*

Samuel Robin-Prévallée

Disponible au CDI

Dune, de Frank Herbert  
Édition Pocket  
Collection Science-fiction  
11,40 €  
832 pages  
Traduction de Michel Demuth

# ON A BIEN AIMÉ

## LE CINÉMA RUSSE ET SOVIÉTIQUE (1900-1980)

Le cinéma soviétique était un grand cinéma européen. Avant la Révolution d'Octobre, le cinéma russe produisait principalement des films romantiques en noir et blanc, muets comme : *Отец Сергий* (Père Serge, 1917). Ils étaient réservés aux nobles et les classes défavorisées ne les voyaient pas. Cependant, pour les classes défavorisées, il y avait des comédies pas drôles du tout car c'étaient des comédies de situations et les acteurs ne jouaient pas sur les émotions !

Après la Révolution de 1917, le gouvernement décida de faire davantage de comédies encore réservées aux classes défavorisées (pas de films romantiques parce que ça parlait de nobles et en URSS, il n'y en avait plus). Quand le son arriva dans les salles dans les années 1930, le gouvernement décida de faire des comédies propagandistes pour mettre en valeur le communisme et humilier le capitalisme. Pendant ces années, une des plus grandes célébrités était Charlie Chaplin qui était même perçu comme un citoyen de l'URSS.

Juste avant et pendant la Seconde guerre mondiale on produisait des courts-métrages contre le nazisme ainsi que des longs-métrages comme *Alexandre Nevski* en 1938 (qui est un grand chef-d'œuvre).

Après la période stalinienne marquée par une sévère censure a commencé le soi-disant "dégel" avec plus de liberté pour les réalisateurs mais quelques années plus tard, commença la stagnation avec un renouveau de censure. Cette période a été marquée par énormément de chefs-d'œuvre et de comédies comme :

*Operatsiya Y*, *Kavkazskaïa plennitsa*, *karnavalnaya noch*, *slegkim parom*... Mais la crise et la chute du régime soviétique marquèrent la fin du cinéma soviétique propre et adopta le style Hollywoodien.

### Quelques liens

- Ejik v tumane
- Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика
- Операция «Ы» и другие приключения Шурика
- Иван Васильевич меняет профессию
- Броненосец Потемкин / The Battleship Potemkin
- Alexandre Nevski (Aleksandr Nevskii) - 1938, Sergeï Eisenstein - VOSTFR

### Mentions honorables

*Ejik v tumane*

*Cuirasse Potemkine*

*Alexandre Nevski*

*Letyat Juravly*

*Ballada o soldate*

[Stanislav Grigoryan](#)



Sergei Eisenstein, Réalisateur russe © wikicommons

1900-1917

1917-1925

1925-1937

1937-1955

1955-1965

1970-1980

Période  
tsariste

Cinema  
avant-  
gardiste

Comedies de  
la NEP

Période  
idéologique  
de Staline

Dégel

Zastoy



## LA GUITARE BASSE



Avant de commencer cet article, j'ai quelques questions à vous poser. Connaissiez-vous les Beatles ? Oui, bien sûr que oui, peut-être même est-ce votre groupe préféré ! Maintenant, si je vous demande de nommer leur chanteur ? Vous me répondez immédiatement : « Paul McCartney, voyons » ; et vous commencez à vous demander où je veux en venir. Attendez la troisième question : saviez-vous que Paul McCartney était également le bassiste de ce groupe ? Je parie que nombre d'entre vous l'ignoraient, parce que nous ne soupçonnons pas l'existence et l'importance du bassiste dans un groupe !

Heureusement, cet article est là pour tout vous révéler sur un instrument discret, et pourtant essentiel à tout groupe de rock, jazz, country ou soul : la guitare basse.

Qu'est-ce donc que la guitare basse ? Un instrument à cordes pincées, apparenté à la contrebasse, et à la guitare sèche dans une moindre mesure. En effet, la guitare basse n'a en commun avec la guitare sèche que la forme ; ses cordes, métalliques et moins nombreuses (une ou deux de moins), la caisse de résonance externe (appelée ampli) et son timbre grave et chaud sont autant de caractéristiques qui les différencient.

Leur rôle au sein d'un groupe est aussi très différent : celui de la guitare sèche est purement mélodique. Elle forme souvent un duo harmonique avec le claviériste pour accompagner le (la) chanteur(se).

Le rôle de la guitare basse est à mi-

chemin entre celui de la batterie (avec laquelle elle va toujours de pair) et celui de la guitare sèche. Ce rôle consiste à soutenir et à asseoir le rythme imposé par la batterie en répétant en boucle une mélodie composée de quelques notes, appelée « ligne de basse ».

Pourquoi jouer de la guitare basse ? Cette question a plusieurs réponses, certaines moins évidentes que d'autres.

La basse est un de ces instruments dont il est facile de tirer des sons intéressants ; les lignes de basse les plus simples peuvent avoir énormément d'impact. En prenant votre basse pour la première fois et en laissant vos mains gratter un peu les cordes, vous pouvez rapidement arriver à un résultat satisfaisant (vos doigts ne seront peut-être pas du même avis que vos oreilles... mais ils s'habitueront vite).

D'après mon expérience personnelle, jouer seulement quelques notes en boucle tout au long d'un morceau met l'attention à l'épreuve, et demande toute la concentration dont vous êtes capable : si vous êtes distrait quelques instants, c'est fichu ! Ainsi, pendant les trois ou quatre minutes que dure votre morceau, vous êtes entièrement absorbé par la musique... sentiment particulièrement grisant s'il en est !

Enfin, d'après une étude de la National Academy of Sciences, l'instrument le plus important dans un groupe de musique est la guitare basse, devant la guitare et la batterie ! Cette étude démontrait que le cerveau humain avait plus de facilité à reconnaître et à mémoriser une rythmique si celle-ci était jouée dans une tonalité grave... comme sur la basse.

Elle révélait aussi que les humains étaient

plus enclins à taper du pied ou à danser sur une chanson dans laquelle la basse avait une place prédominante que sur un morceau composé de sons aigus, comme ceux de la guitare sèche ou de la batterie.

### Points de vue de bassistes

La guitare basse est riche en sonorités et en possibilités, aussi bien musicales que rythmiques : l'approche et le point de vue de chaque bassiste à l'égard de cet instrument est donc différent.

Cependant, chez tous les bassistes de ma connaissance, deux visions de la guitare basse prédominent.

La première consiste à associer la basse à une fonction unique de soutien, en retrait par rapport aux autres instruments. Elle apporte pourtant une profondeur considérable au morceau, et offre une base rythmique fiable sur laquelle les autres instruments peuvent s'appuyer.

« A good bassline is like a bed on which everyone can sleep on: the stronger the bass's support is, the more the other players can shine. If you're a bassist, you must have the spirit of givingness. [...] My goal as a bassist is to make every other player of the band sound good. » Flea, bassiste du groupe Red Hot Chili Pepper.

Dans la seconde, la basse est mise sur le devant de la scène et le bassiste peut révéler sa virtuosité en solo. Lorsqu'il est accompagné d'autres instruments, son rôle n'est pas de les soutenir mais bien de se faire entendre.

Et maintenant, à vous de jouer !

Jeanne D'aragon



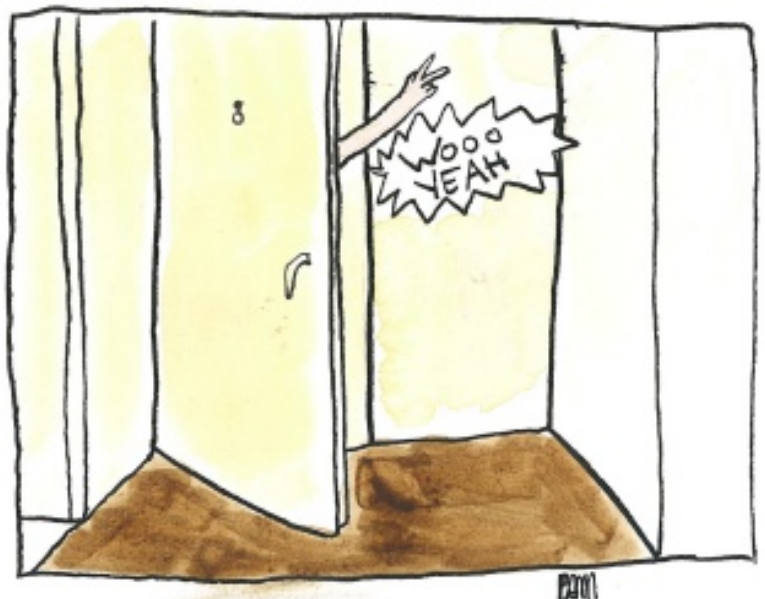
### Quelques bassistes célèbres :

- Jaco Pastorius, soliste
- Paul McCartney, soutien
- John Deacon, bassiste de Queen

### À écouter :

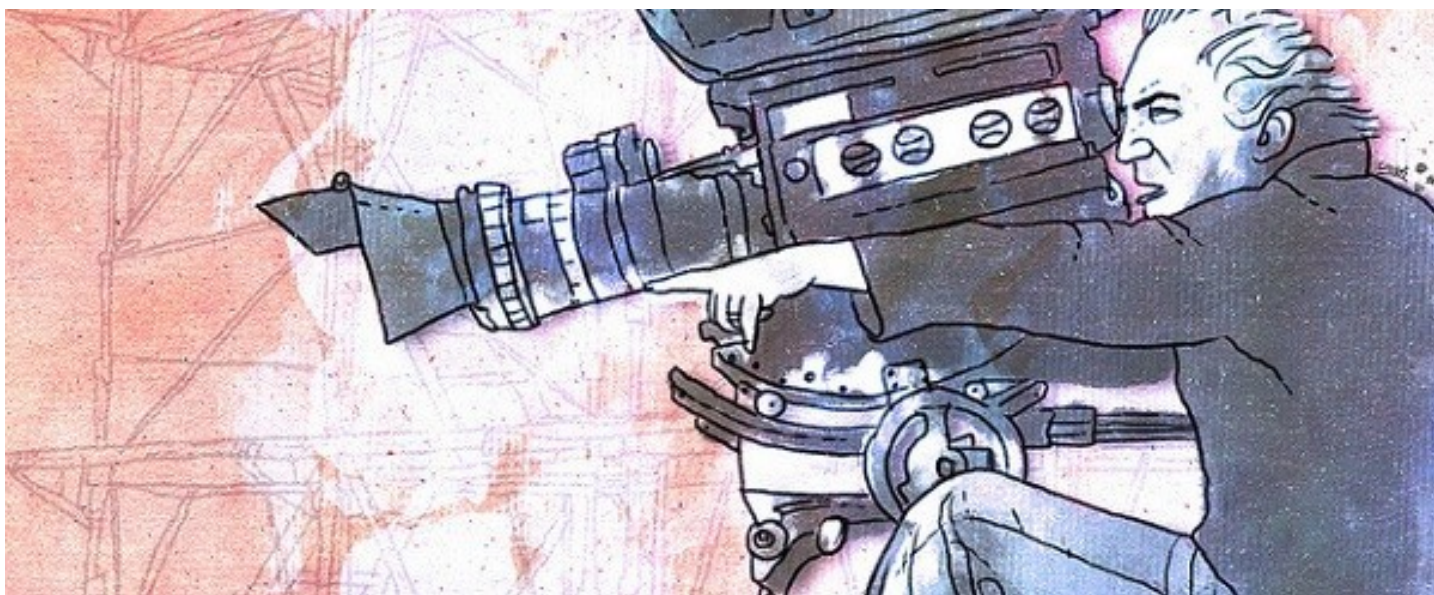
- Another One Bites the Dust, Queen
- Highway to Hell, AC/DC
- Feel Good Inc., Gorillaz
- Do I Wanna Know? Arctic Monkeys

# LE BONHEUR DU MATIN





## RÉALISATEUR / RÉALISATRICE



<http://www.pelerin.com/A-la-une/A-tous-les-amoureux-de-cinema/Temoignages-des-acteurs-du-7e-art>

Le réalisateur travaille pour le cinéma, la publicité, la télévision. Comme le metteur en scène au théâtre, il traduit un scénario et le réalise selon sa volonté artistique...

Vous voulez devenir réalisateur ?

### Le métier

Sur le plateau de tournage, vous dirigerez les techniciens, les costumiers, les acteurs, aiderez ces derniers à se glisser dans leurs personnages pour donner vie au scénario. C'est vous qui déciderez des intonations de voix, des expressions du visage, des jeux de lumière, des effets visuels et sonores pour transmettre un sentiment, une atmosphère.

Avant le tournage, vous rédigerez un storyboard, repérerez des lieux de tournage et traiterez avec les producteurs et l'équipe de casting pour trouver des acteurs.

Mais vos missions ne s'arrêteront pas là car une fois les images dans la boîte, vous discuterez avec le monteur et surveillerez son travail, superviserez le mixage et participerez à des interviews et des festivals pour promouvoir votre film.

Vous devrez parvenir à coordonner tout le monde et à gérer votre budget pour avoir le meilleur rendu possible. Pour vous aider, vous serez entouré du chef opérateur et de l'assistant réalisateur. Le réalisateur est le chef d'orchestre du plateau de tournage.

Un film est une vraie entreprise et pour en réaliser un, cela peut durer de longues

années et il faut être patient. Mais cette patience vaut le coup car qui sait ? Ce sera peut-être la prochaine palme d'or...

### Les compétences requises

Vous devrez posséder un sens artistique développé, une bonne culture cinématographique, avoir l'esprit d'équipe pour diriger vos « troupes », résister au stress et à la fatigue, être persévérant car la levée des fonds pour le film peut être longue, et avoir des compétences techniques dans l'audiovisuel.

### Les formations

Pour réussir dans ce métier, vous n'aurez pas besoin d'une bibliothèque de diplômes – avoir du talent est le plus important. Néanmoins, une formation peut être nécessaire pour apprendre les différentes techniques audiovisuelles (le BTS Métiers de l'Audiovisuel option Métiers de l'Image permet d'entrer plus facilement dans le milieu du cinéma par rapport à certaines écoles qui possèdent un concours d'entrée très difficile) et un diplôme d'une grande école de cinéma est recommandé. Il n'existe qu'une école publique qui prépare directement au métier de réalisateur à Paris : l'Ensmis, plus connue sous le nom de Femis. Elle est accessible sur concours à partir de Bac + 2 et représente le paradis sur terre pour s'intégrer dans le milieu de l'audiovisuel. Mais le concours d'entrée est réputé difficile. Heureusement, il existe

d'autres formations...

Il faut perfectionner le plus possible sa culture sur le cinéma et s'initier en amateur aux techniques de la réalisation.

### Pour commencer

Mieux vaut débiter par des courts métrages car les contraintes de temps et d'argent sont bien inférieures à ceux des longs métrages et, en plus, c'est un bon moyen de faire connaître votre travail... Grâce à internet, vous pourrez faire connaître vos projets à un large public.

### Salaire

Il dépend du budget de la production, des recettes du film et donc de sa qualité. Il est très variable car ce dernier touche des droits d'auteur. Le salaire brut mensuel d'un débutant est estimé à 3 400 euros, mais un film populaire peut en rapporter beaucoup, beaucoup plus...

Clara T.

Ensmis : initiales de l'école supérieure des métiers de l'image et du son.

BTS : le brevet de technicien supérieur français est un diplôme national de l'enseignement supérieur français.



<http://www.rtl.fr/culture/albert-dupontel-le-public-de-la-scene-ne-me-manque-pas-du-tout-7765478738>

## ENTRETIEN AVEC ALBERT DUPONTEL

- Naissance : 11 janvier 1964, France
- Profession : Réalisateur, scénariste, acteur et humoriste
- Quelques films : *Bernie* (1996), *9 mois ferme* (2012), *Au revoir là-haut* (2015)
- Nominations : César du meilleur scénario original, César du meilleur acteur, César du meilleur film, César du meilleur réalisateur, César du meilleur premier film...

### Que vouliez-vous faire plus jeune ?

Je n'avais pas d'idée précise sur la question mais je voulais le faire bien...

### Pourquoi avez-vous décidé de faire ce métier ?

J'ai décidé de devenir réalisateur pour fuir la réalité.

### Quelles ont été vos études ?

J'ai fait des études de médecine pendant 5 ans.

### Aviez-vous un premier métier avant de faire celui-ci ?

J'ai un peu goûté de tout : infirmier, livreur sur marché et d'autres que j'ai oubliés...

### Comment êtes-vous entré dans le monde du cinéma ?

J'ai d'abord commencé par faire du théâtre à l'école de Chaillot sous la houlette d'Antoine Vitez, un acteur et metteur en scène. Je créais également des sketches pour faire rire les copains, ce qui m'a fait connaître par la même occasion.

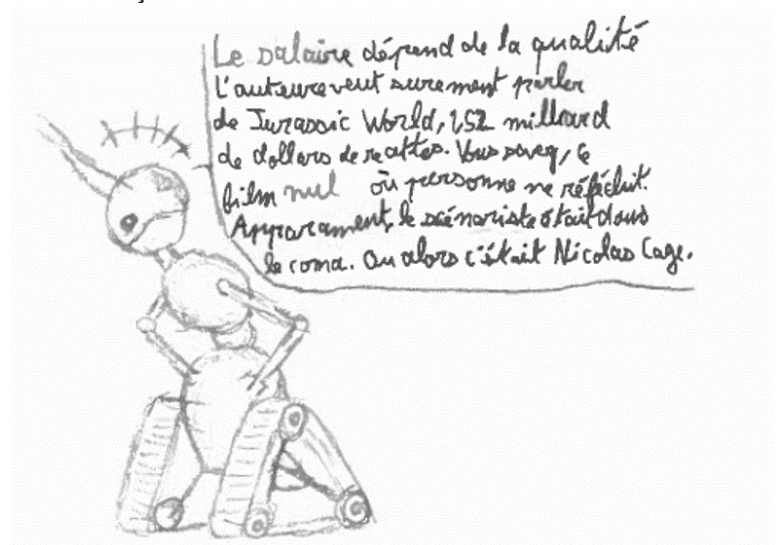
### Quels aspects de ce métier vous plaisent le plus ?

Les aspects qui me plaisent le plus sont le découpage, la mise en scène et le montage.

### Est-ce que vous avez eu des déceptions dans ce métier ?

Oui, *Le Créateur*, mon 2e film, a été un échec. J'ai été très déçu.

Entretien réalisé par Clara T.





## QUING LI

Tous les jours nous mangeons à la cantine et nous voyons les cuisinier(e)s. Nous allons parler de Quing Li, la fameuse cantinière chinoise. Oui, c'est une cantinière ! Et aussi une mère de deux enfants (Camille, 5 ans et Alexandre, 8 ans).



Photo prise par Timothé Brulé avec l'aide Joachim Leonetti-Lavaud

**Le journal** : D'où venez-vous ?

**Quing Li** : Je viens de Chine, je suis née le 19 octobre 1985.

**Le journal** : Pourquoi êtes-vous venue en France ?

**Quing Li** : Je suis venue en France pour mes études, car j'étais énormément intéressée par la pâtisserie et la cuisine françaises ! Et j'ai obtenu ma « Mention complémentaire en pâtisserie » et mon BTS. J'ai ainsi rencontré mon mari actuel qui enseigne le chinois.

**Le journal** : Que souhaitez-vous pour vos enfants ?

**Quing Li** : Je veux que mes enfants trouvent du plaisir dans leur future vie, qu'ils aient une vie meilleure ; d'ailleurs, ils sont à Sévigné (Arago).

**Le journal** : Qu'est-ce qui vous préoccupe ou vous inquiète ?

**Quing Li** : J'ai peur que le propriétaire de notre appartement le reprenne puisque j'ai loué.

**Le journal** : Avez-vous une opinion politique ?

**Quing Li** : Non pas cette fois-ci, mais de toute façon je n'ai pas la nationalité française.

**Le journal** : Quelque chose a changé dans l'école ?

**Quing Li** : Oui. Je ne trouve pas correct le comportement des élèves dans la file de la cantine. Car ils s'insultent, ils se battent...

**Le Journal** : Quel est votre but à Sévigné ?

**Quing Li** : Mon but est que les enfants mangent équilibré, car à Sévigné c'est du frais !

**Le journal** : Aimez-vous votre métier ?

**Quing Li** : Oui beaucoup, les élèves sourient, il y a une bonne ambiance aux fourneaux !

Propos recueillis par Amélie Galou et Luna Kaci-Chaouch



# DOSSIER

## La diversité



### Le Saviez-vous ?

Diversité est un nom féminin qui vient du latin : diversitas, -atis.

C'est le caractère de ce qui est divers, varié, différent (syn : variété, pluralité : La diversité des goûts).

Mais c'est aussi l'ensemble des personnes qui diffèrent les unes des autres par leur origine géographique, socio-culturelle ou religieuse, leur âge, leur sexe, leur orientation sexuelle, etc., et qui constituent la communauté nationale à laquelle elles appartiennent. Cette notion intègre des différences comme le handicap développée pour lutter contre la discrimination.

Larousse



# DOSSIER

## LA REPRÉSENTATION DES ACTEURS NOIRS DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN "TEENAGE MOVIE"

« Oh le Noir est vraiment trop drôle !! » Qui n'a pas prononcé cette phrase après avoir regardé Percy Jackson ou High School Musical ? Pour ma part, je plaide coupable. Cette affirmation qui paraît si anodine révèle en fait beaucoup sur les films que nous aimons regarder, affalés sur notre canapé. Le personnage afro-américain est drôle, gentil, amical, énergique, il sourit, remonte le moral du héros, bouge partout, parfois il meurt et on pleure un peu mais ce n'est pas grave car c'est juste le personnage de couleur. Quand la petite Rue meurt dans Hunger Games... vous avez pleuré non ? Mais vous en conviendrez, le plus important c'est que Katniss Everdeen gagne les Jeux avec Peeta. Car, soyons honnêtes, on veut tous que Katniss gagne les Jeux, Rue n'est donc qu'un dommage collatéral. Mais imaginons un court instant que la petite candidate noire tue Katniss et ait remporté les Jeux. Certes Katniss est l'héroïne du bouquin et du film mais si elle avait été noire ça ne vous aurait pas paru un peu bizarre ?

La place du personnage noir dans le cinéma américain illustre la société américaine.

Lors de la ségrégation et jusqu'aux années 1970, les acteurs afro-américains jouent tous à peu près les mêmes rôles : la Mammy (servante dévouée d'origine africaine), le Coon (peureux et stupide), le Tom (gentil et content de sa situation), le Buck (criminel sauvage) ou encore le Nat (esclave qui déteste ses propriétaires blancs).

Même si depuis la place du personnage afro-américain a évolué dans le cinéma, a-t-elle vraiment changée dans le cinéma « pour ados » ? Vous vous souvenez peut-être de la polémique autour des Oscars en 2015 : l'organisation avait été vivement critiquée car il y avait trop peu d'acteurs noirs nominés. Faisons un rapide test : pouvez-vous me donner le nom de 10 acteurs afro-américains ? Les noms de Denzel Washington, Jamie Foxx, Forest Whitaker, Samuel L. Jackson, Will Smith... vous viendront spontanément en tête. Et après ? Et après... eh bien on ne sait point. Et encore, ces acteurs jouent dans des films qui demandent une certaine maturité. Qu'en est-il alors si je vous demande de me citer des acteurs afro-américains dans des films destinés aux adolescents ? Difficile non ? Prenons l'exemple de Corbin Bleu qui interprète Chad Danforth dans High School Musical. Quel est son rôle dans le film ? Il est le meilleur ami de Troy Bolton (Zac Efron), joue au basket, bouge comme un dieu et sort avec Taylor McKessie (Monique Coleman), l'autre personnage afro-américain du film. On peut donc dire que son personnage est gentil, un peu simplet, de très bonne condition physique, heureux et soutien du personnage principal blanc. Il a donc un peu le rôle d'un Coon. Prenons maintenant l'exemple de Grover Underwood dans Percy Jackson. L'acteur Brandon T.

Jackson interprète le satyre, lui aussi meilleur ami du personnage principal blanc. Son rôle ? Protéger Percy contre de terribles dangers tout en restant drôle et de bonne humeur. Tiens, cela ne vous rappelle pas un peu le rôle de Chad Danforth ? Et bien si, ces deux acteurs jouent plus ou moins le même rôle. Une diversité des rôles des afro-américains dans le cinéma pour adolescent n'est pas encore totalement apparue. A quand un film Disney mettant en scène un/une acteur/actrice afro-américain(e) en rôle principal et ayant des partenaires blancs ?

Julie Baillais



Corbin Bleu au 2007 Disney Channel Games à Orlando en Floride. Photo prise au Disney Wide World of Sports Complex. © Naina87

## DIVERSITY

Diversité, diversidad, diversità, Unstimmigkeit, or diversity, can be defined as "a range of different conditions, qualities, or types". Such an important word nowadays. Should it be ethnic diversity -we could talk about race diversity but using the word "ethnic" might be considered by some people as more appropriate- cultural diversity, religious diversity, or any other types of diversities. Talking about types of diversities might sound weird since by definition "diversity" designates "a range of different [...] types", so when I say "any types of diversities" I might as well say "any types of types", which wouldn't be that stupid when you take a moment to think about it.

Anyway, one has asked me what I personally thought about "diversity", and how I perceive diversity around me. I would have loved to give a simple definition, or definitions, as an answer, but fortunately, or unfortunately, they're no simple questions.

So when I take a step back from the definition I gave previously -and I believe you definitely need to take a step back from any well prepared answers to any subjects such as "What is diversity?" in order to give a human answer- I realize I need to take a moment to think about "diversity", what it means for me and how I see it around me. For me, "diversity" as a word can be mostly used to describe facts. For example, "diversity" is a huge aspect of the global city of London in the UK. "It is populous and diverse (nearly a third of the city's population is from black, asian or other minority ethnic (BAME) groups)". About the meaning of "diversity", I believe the definition I gave is pretty much it, for me, so that doesn't mean it's the best definition. Here is another definition of "diversity", which I took the liberty to translate from a definition in French: "Nature, state of what is diverse."

Although, from my opinion, that definition doesn't really help towards the meaning of "diversity".

I can talk about "diversity" around me. As I am writing these words, I'm seeing diversity outside the window: three teenagers are playing soccer, one is black and the two others are white. I see diversity when some people I know like to work listening classical music - I make a difference between classical music and classic music, as classical music designates "the kind of music composed by Beethoven, Bach, Mozart, etc." and classic music designates "anything that stays in the public consciousness and can be of any genre, including rock, country and western, jazz"- and I like to work listening to other types of music. Which doesn't mean I don't like working with classical music, all the contrary. Anyway, I see diversity in myself when I realize I like different cultures and the different languages that bring them to life. I like learning different languages like Russian, Chinese, or Japanese, and learning about the cultures

they each bring with them. I see diversity in the French education system, as it is partly based on secularism.

In the end, I would say talking about religious diversity, ethnic diversity, or cultural diversity, is about accepting the idea that there isn't one religion, one ethnicity or one race - one said to me "technically speaking, there is only one human race"

which is true so from now on I shall not use that word anymore, or one culture. Maybe "diversity" is about accepting and respecting the different religions, ethnicities, and cultures around the world, which build the different societies. And talking about "diversity" is maybe about forming one big global society of multiple religions, ethnicities, cultures and languages!

That last sentence might sound a bit foolish and unreal, but I believe, probably like a lot of people, that it's nice to part on a positive note, should it be too positive to be true.

See you another time, readers of diverse ethnicities, religions and cultures

Guillaume Bury-Horvelin



source : [www.7billionothers.org/fr/testimonies](http://www.7billionothers.org/fr/testimonies) de Yann Arthus-Bertrand



# DOSSIER

## DEVENIR UN DICTATEUR NATIONALISTE EN PROMOUVANT UNE CATÉGORIE DE POPULATION PAR RAPPORT À UN AUTRE, LA MÉTHODE QUI MARCHE

VU À LA TÉLÉ

MOINS 20%  
POUR LES  
POLITIQUES

Par Samuel Robin Prévallée, auteur du best-seller : Fonder une secte durable et rentable sans risques, bientôt réédité.

Le présent guide a été conçu pour être utilisé dans un pays traversant une crise quelconque, attendant un homme providentiel. Assurez-vous que ce soit bien le cas avant de commencer.

Vous êtes un dictateur nationaliste en puissance : vous êtes connu, et n'auriez pas de mal à entrer en politique. Seul compte pour vous le bien-être de la population historique de votre pays (ce terme ne renvoie à rien de précis, mais nous verrons plus tard comment manipuler l'histoire pour lui donner un sens).

Cela passe bien sûr par son épuration (comprenez : écarter tous ceux qui n'en font pas partie, mais pas qu'eux, là encore nous détaillerons plus tard de quoi il en retourne).

Voyons tout d'abord comment définir cette population historique, celle que vous voulez dominer. Elle doit remplir quelques conditions. La première est d'être la majorité dans le pays dont vous serez le dictateur puisque c'est elle que vous défendrez becs et ongle dans les médias et elle qui vous élira (Il est toujours préférable d'être élu démocratiquement, cela vous donne plus de légitimité, comme ce fut le cas en 1933 en Allemagne. Sinon, vous pouvez faire un coup d'état avec le soutien de la majorité, comme le fit Lénine. Dans les deux cas, ça a très bien fonctionné.). La seconde condition est que cette population doit traverser une période de crise : chômage massif, sentiment de ne pas mériter ce qui lui arrive, crainte de l'avenir, etc. (si votre population historique a peur d'une autre catégorie de la population, c'est encore mieux, surtout si l'objet de la peur est une minorité : vous avez trouvé votre bouc émissaire, dont le mode d'emploi est détaillé plus bas). L'importance de cette seconde condition est capitale : un peuple aux abois sera bien plus à même d'écouter votre démagogie. Sans le sentiment de trahison des Allemands après la 1ère guerre mondiale, trahison qui sera finalement attribué aux juifs (qui deviendront le bouc émissaire parfait pour le nazisme : peu nombreux, haïs par une partie de la population, il devient facile de s'en faire une idée stéréotypée), et sans le krach boursier de 1929 qui provoque une vague de chômage en Allemagne, le NSDAP (nom allemand du parti nazi), qui n'obtenait que 2,6 % des suffrages aux élections législatives de 1928 n'aurait pas bondi à 18,3% en 1930, puis à 37,4% en 1932 avec les seuls discours démagogiques d'Hitler, qui grâce à ces événements sont devenus bien plus séduisants.

Vous avez trouvé votre population historique, qui répond à ces critères ? Excellent. Maintenant, associez-la à des peuples connus de tous, qu'ils soient mythiques, comme les aryens, ou historiques, comme les gaulois (d'où le terme de population historique).

Évidemment, si vous choisissez un peuple mythique, faites croire qu'il a réellement existé.

Dotez-le de toutes les qualités dans tous vos discours, apparitions à la télévision, messages sur les réseaux sociaux et autres moyens de communications (moyens que vous devez maîtriser à la perfection pour vous rendre populaire). Hitler prétendait que les aryens étaient à l'origine de toutes les innovations technologiques majeures. De nos jours, ça ne passerait pas tout de suite, à cause de l'éducation des gens : dites plutôt quelque chose de semblable, mais formulé différemment : par exemple, votre population historique a de tout temps été à la pointe de la technologie, et que nombre d'avancées techniques majeures sont de son fait. Quand votre électorat aura intériorisé ça, lâchez-vous.

**Le bon conseil de Goebbels : une fois certaines bases acquises, plus le mensonge est gros, plus il passe, car on ne pense pas qu'un politicien, si véreux soit-il, puisse lâcher une telle énormité. Il ne peut qu'avoir raison. Évidemment, il ne faut pas faire ça**

DÉJÀ TROIS  
GÉNOCIDES  
EFFECTUÉS GRÂCE À  
CE LIVRET

# DOSSIER

n'importe comment, comme quand Jacques Cheminade prétendait que la reine d'Angleterre dirige un cartel de drogues. De plus, cette technique marche bien mieux sur les foules, où les individus réfléchissent moins que quand ils sont isolés.

Bien. Vous savez désormais quel est votre électorat, et par divers moyens de ré-information et autres réalités alternatives, vous avez su vous faire aimer de lui. Cependant, à cause de votre campagne ciblant la majorité, les minorités ne sont pas forcément d'accord avec ce que vous dites. Voyons ensemble comment s'en débarrasser. En théorie, c'est assez simple, il suffit d'accuser les minorités des maux qui accablent la majorité (c'est le moment de vous rappeler que les foules réfléchissent moins que les individus : privilégiez les meetings). Cependant, les minorités ne pouvant pas toutes être accusées des mêmes maux, voici un tableau récapitulant les principales minorités et les accusations à porter contre elles. Choisissez selon la situation et les peurs de votre électorat. Ce sont ces minorités qui vont devenir les bouc-émissaires. Savourez la facilité de l'action : des minorités vous gênent, il suffit de les

| Catégorie à exclure       | peut être accusée de :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Les étrangers             | <b>Voler le travail, être des criminels, pervertir les valeurs de la société et les qualités de votre population par divers moyens. Comme pour toutes les catégories suivantes, ça marchera d'autant mieux que certains ont effectivement fait ce dont vous les accusez.</b>                                                                                    |
| Les minorités ethniques   | <b>Même chose que pour les étrangers. Vous pouvez d'ailleurs les accuser d'en être, et puisqu'ils sont dans votre pays depuis longtemps, ce sont peut-être des traîtres à la solde de leurs pays d'origine. Vous trouvez ça gros ? Revenez plus haut.</b>                                                                                                       |
| Les minorités religieuses | <b>Elles aussi peuvent être affiliées aux étrangers et aux minorités ethniques. Personnellement, je vous conseille de le faire, ce sera bien plus facile à assimiler pour vos électeurs: les gens adorent les situations simples et immédiatement compréhensibles. Ah, et vous pouvez aussi dire que ce sont tous des extrémistes commettant des attentats.</b> |
| Les minorités sexuelles   | <b>Elles ont des comportements déviants, commettent des viols (sur les enfants, surtout), sont contre-nature, et si votre population est croyante, désobéissent à/aux dieux/esprits/ordre naturel des choses/lois de l'univers.</b>                                                                                                                             |
| La mondialisation         | <b>OK, ce n'est pas une catégorie de la population, mais vous pouvez l'accuser de ce que vous voulez, quel que soit le pays où vous vous trouvez et la population à diriger. La mondialisation est la meilleure amie du dictateur.</b>                                                                                                                          |

accuser de tous les maux et vos citoyens se ruent dans la rue pour réclamer leur expulsion, voir s'occuper seuls de ladite expulsion. Vous pouvez aussi créer un groupe, par exemple nommé « milice de protection des citoyens contre les délinquants » composé de racailles que vous enverrez « faire régner l'ordre » dans les endroits où vivent les minorités (au besoin, regroupez-les). Vous verrez qu'elles fuiront toutes seules. Un autre moyen de se débarrasser des minorités gênantes. Il faut un peu d'argent pour le construire, mais votre population au chômage trouvera du travail, ce qui vous fera apparaître comme quelqu'un de véritablement efficace. Bien. Vous êtes arrivés à la fin de ce guide. Il ne détaille pas tout ce qu'il faut pour être un dictateur, comme

les mouvements de jeunesse, la propagande, ou l'art oratoire, mais seulement ce qui est spécifique à un dictateur nationaliste, ce qui vous permettra néanmoins d'éviter quelques erreurs de débutant. Il ne vous reste plus qu'à vous lancer dans une carrière politique.

"Je vous recommande chaudement ce petit guide, indispensable à toute personne se lançant dans la politique dans l'optique de devenir dictateur. Moi-même ne serais sans doute pas allé jusque-là sans les précieux conseils et informations qu'il contient." Adolf H.





# DOSSIER

## SMALL STEP FOR A BETTER WORLD

The starting point of our society is the recognition that human beings are different and have different aspirations. By truly respecting those differences, and investing into them, harmony could be built. The new world envisaged stands on partnerships and voluntary associations of individuals, groups of individuals, and cities. Mobility is also at the heart of our vision for the future.

### The Nomadic Eco-city

Cities are created and ruled by individuals and families sharing similar desires and interests. Residents choose to gather together to create a city. Everyone is free to leave at any time.

Cities are mobile and respectful of the planet: they create their own energies (solely renewable), have no ecological footprint and ensure self-sufficiency in food products.

When a city becomes too large, it naturally splits into two or more distinct cities. A city can even decide to cease to exist. For example, a city created to fight deforestation or to preserve endangered species, could decide to dismantle itself when the goal is reached. Each city having its own field of expertise, skills, knowledge and experience accumulate. Cities are also



Autonomous House, capable of flying and floating. Freedom Project, © Cabinet ArtzonA.

asked to reflect upon knowledge transfer.

### The Houses

The houses too are conceived to be mobile. They can be divided into small cells depending on the needs of the family. They can also be combined when two individuals fall in love (although official contracts are no longer needed).

### Social Organization

Each city is self-managed. Old ideas such as central government and chain of

command (with an elected president, etc.) are obsolete. However, society at large rests on the peaceful co-existence of several communities.

Everyone has a say. The model is based on participative government.

### Conflict Management

Our world is far from being naïve. We know that when there are human beings, there are conflicts and wars. This is exactly why we pay particular attention to conflict prevention and devote an important part of our overall budget to the culture of negotiation and conflict prevention.

Conflicts are less frequent because each citizen must enroll every year on a training session of negotiating skills. All decisions of public interest are the result of numerous consultations, therefore reducing further the risk of confrontation. When conflicts of interest occur, mediation and regulation procedures are put in place. They can be found at two levels: to solve conflicts within a city and between cities.

Being a member of the mediation team is one of the most enviable positions in the entire society. When a conflict is not peacefully resolved, the team members must immediately resign and pay a huge fine. Each city has its own peacekeeping force aiming at ensuring the peaceful cohabitation of its residents.



© Planning Korea, Porte Maillot Project for the Greater Paris.



Ecocapsule. © Nice Architects.

## There are no military forces

The budget once devoted to military expenses is now allocated to education, health, environment protection, research, and facilities improvement.

## Prisons no longer exist

However, for serious misdemeanors and crimes, gated areas (with the same level of comfort) have been created to ensure that they can no longer be a danger for the community. All the sentences pronounced are community service work.

## Education

Each citizen is entitled to choose the curriculum s/he wants, provided s/he learns two disciplines, one of them being vocational (for example you can study History and carpentry, Economics and plumbing). Lifelong learning is encouraged.

Access to education is free. Those who, for one reason or another (deficiency, sickness, accident, etc.) cannot provide a service or specific know-how, are looked after by society as a whole.

## Money no longer exists

Everyone having a particular expertise, knowledge or know-how, skills are traded like services, according to a table of equivalent work units. The table, designed on a consensus basis, is constantly updated to take into account fluctuations in demand or in needs (seasons, physical locations, etc.).

Furthermore, work arduousness is taken

into account, arduous or hazardous occupations, and dull, repetitive work being priced higher.

Moreover, work or services done for the common good (of a group of individuals, of a city or a group of cities) are systematically overvalued, so that each one can keep in mind the well-being of all. Wage differential (in work-units) remains relatively low: one to four ratio.

## There are no taxes

But everyone must take part each year in a community project.

## Animals' rights are recognized

All living beings, be they human or not, do not belong to anyone and must be treated in an ethical manner. Thus, practices such as intensive farming, animal experiments, zoos and circuses have disappeared.

## Land ownership no longer exists

Cities and individuals being nomadic, the very notion loses its significance. Hence, agricultural land does not belong to anyone but can be rented (on a renewable basis). Agricultural technology must respect the soil and allow its regeneration. Pesticides and GMOs have been prohibited ages ago.

## Compensation Mechanisms

The society described above has its own limitations. If your purpose is to establish links between citizens sharing the same passion, you put forward particularities and narrow mindedness, which should be avoided as much as possible.

To offset this natural weakness of the system, two regulation mechanisms have been put in place:

- Residence in different cities is promoted in individual life paths and is a way to raise one's stock of work units.

- City clustering is also promoted. For example, the city of geographers must associate at one point to the city of economists (or sociologists or urban planners, etc.) so that transversal knowledge can be derived from debates and exchanges among experts.

Note: This article is derived from an EPI on Utopia.

Sarah Habib



End-of-Project model (team work)



Les très extraordinaires et non moins géniales créations des élèves de Sévigné que nous avons l'immense honneur de présenter dans ce numéro 0, en espérant des retours à la hauteur du travail fourni par nos jeunes artistes.



### 1m75

1,75 m, 77 kg, visage anguleux, yeux fatigués avec des cernes paraboliques d'une courbe de  $30^\circ$ , son visage forme un angle de  $40^\circ$ , joue maigre, peu de graisse, cheveux rêches et ternes, d'un gris avec des reflets noirs, poivre et sel, regard gris et froid, scrutateur, main roides d'une circonférence de 20 cm, assez grandes, rapport circonférence taille/hanche 0,6, valeur qui témoigne d'une santé précaire, de vieillesse et même d'une attractivité sexuelle faible, tour de taille de 95,1cm, longueur du tronc 50 cm,, tête et cou : 24,8 cm, cuisse : 40,1cm, jambe : 43,5 cm, pied : 7,6 cm, bras supérieur : 30 cm, avant-bras : 27,3 cm, main : 20 cm. Total 243,5 cm : Homme. Il s'appelle Gaël. Se le représenter avec ces chiffres est facile. Conclusion, il vieillit : 59 ans. Il habite au 3ème étage d'un bâtiment de 7 étages et de 21 m, il se trouve à 9 m du sol à sa fenêtre à 1 cm près. Sa rue fait 60 m et forme un angle de  $100^\circ$  à 5 m de sa porte d'une hauteur de 2 m et d'une largeur de 3 m, avec une poignée normale. Un appartement de 25m<sup>2</sup> avec 3 pièces. Une chambre, de 8m<sup>2</sup>, une cuisine avec une table où manger de 11m<sup>2</sup> et une salle de bain de 6m<sup>2</sup> : 25m<sup>2</sup> Une chambre à coucher avec un lit simple de 90×190 cm, soit 1,71m<sup>2</sup>, donc pas assez grand pour contenir deux personnes, donc célibataire.

Gaël descend les marches de son escalier, soit 186 marches en tout, à raison de 62 marches par étage. Arrivé dans la rue, il voit un lampadaire de 10 m, la rue fait 11 m de large avec un trottoir de 2 m et une route de 7 m. Une voiture arrive à une vitesse de 50km/h alors que la limite est à 30km/h, soit 67% de plus que la norme autorisée, elle grille le feu rouge à la même vitesse. Si le conducteur aperçoit un chien à 50 m de lui, avec un champ de vision réduit à 30% parce qu'il a bu, il ne verra le chien qu'à 30 m, son temps de réaction étant diminué par l'alcool, il ne freinera que 15m plus loin soit à 15m du chien, la distance de freinage étant de 14 m, il percutera le chien. Une jeune fille crie à 80 décibels, son chien se trouve à 10 m d'elle sur la route, la voiture continue son avancée. Combien de mètres un être humain peut-il parcourir en 10 secondes ? Est-ce suffisant ? Le dernier problème.

Gaël se trouve dans une boîte de 2 m de longueur et de 40 cm de largeur, avec six côtés, à 2,20 m sous la terre, soit avec des mètre cube de terre au-dessus de lui, malheureusement, le nombre de mètres cube de terre est inconnu de ce génial mathématicien parti à 59 ans. Comment s'appelait-il déjà ? Ah oui : Gaël.

Moejil

# LOVESTORY *sur Pierre Nicole.*



BANK





### L'arbre de fer

Le métal pleuvait à flots, les balles filaient à travers l'air, soir et nuit, soleil et jour. Les obus martelaient les oreilles avec force, tel un marteau qu'on frapperait sur la terre. Celle-ci regorgeait de fer qu'on déversait tous les jours avec de gros canons qui envoyaient leur fonte et leur feu sur les soldats bardés de métal qui laissaient leurs armes rouiller au sol. Et dans ce paysage de creux et de bosses, défiguré par l'orage permanent, se trouvait un arbre aux racines profondes, et à son pied un soldat. Il n'avait presque plus de peau, ses vêtements étaient élimés et troués, il ne pouvait plus bouger, il fermait les yeux et s'adossait à l'arbre. Aucune balle, aucun obus, pas même le souffle des explosions, n'osaient déranger ces deux éternels combattants. Ils restaient là tranquilles.

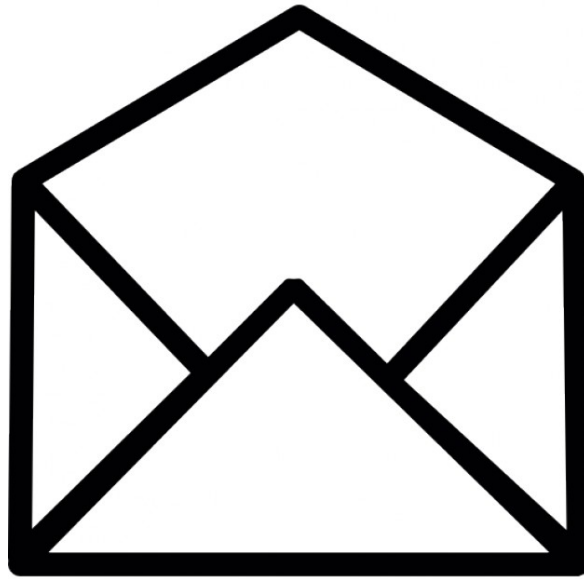
" La guerre ne peut durer éternellement, je vais finir par prendre racine. Je ne peux pas bouger, mais au moins, je peux penser. Comment cela sera quand cela sera fini, mes amis reviendront-ils ? Je voudrais une forêt d'amis, sur ces collines, dans ces trous, ces bosses, je voudrais cultiver le bourgeon de l'amitié, et m'abreuver à la source. Aucun oiseau ne chante depuis longtemps, où est le temps où ils venaient chanter près de moi, j'avais un bon lien avec les oiseaux, je leur donnais à manger. Ah, j'ai l'impression d'être ici depuis ma plus tendre enfance, à l'époque où je n'étais qu'une petite graine, une petite pousse qui a grandi trop vite pour se trouver au milieu de ce carnage, mais, au moins, je reste au pays. Le paysage a changé, avant c'était plus verdoyant, je crois qu'il y avait des vignes, comme c'était bon, et puis, maintenant, on creuse des trous, on s'y enterre, on arrache les arbres à coup de fer, les gens meurent, et moi, je reste, rabougri, pas en forme, mais toujours là. C'est que j'ai toujours ma ceinture porte-bonheur sur moi. Je sens le sang battre en moi, on peut l'entendre si on se penche, moi je ne peux pas, je ne peux plus bouger et sentir, sentir si je suis en vie. Il reste encore du travail, donc je dois vivre, je suis solide et bien portant, peut-être vieux mais en attendant je reste là. Qui sait, peut être qu'un jour, ils arrêteront ? "

Depuis le début de la guerre un arbre demeure, à son pied, gît un soldat, mort, il n'a presque plus de peau, les corbeaux la lui ont prise, ses vêtements sont élimés et troués par les balles qui l'ont traversé, il ne peut plus bouger, il ne bougera jamais plus. Il ferme les yeux, ses yeux avaient été fermés, il s'adosse à l'arbre, le flanc percé.

Au milieu du champ de bataille, gît un arbre, encore debout, ses feuilles ne sont pas encore tombées, pas une balle ne le touche, les obus semblent l'épargner, une ceinture avec une boucle dorée est ceinte autour de lui, comme un porte-bonheur qui éloignerait les balles. Nous sommes le 31 octobre 1918, peut-être restera-t-il jusqu'à la fin.

Moejil

## COURRIER DES LECTEURS



Des critiques, des suggestions, envie de nous rejoindre ?  
Contactez-nous à [sevignews@collegesevigne.fr](mailto:sevignews@collegesevigne.fr)

## SéviGNEWS

*Sévignews* est une publication du Collège Sévigné  
28 rue Pierre Nicole  
75005 Paris

**Directrice de la publication** : Mme Charpentier, chef d'établissement

**Equipe éditoriale** : élèves

**P.A.O.** : Lina SZENDY

**Contact** : [sevignews@collegesevigne.fr](mailto:sevignews@collegesevigne.fr)

**Ont contribué à ce numéro** : BAILLAIS Julie, BRULÉ Timothé, BURY-HORVELIN Guillaume, D'ARAGON Jeanne, DUPONT-BARAILLE Phileas, DUPUIS Violette, GALOU Amélie, GRAY Alexander, GRIGORYAN Stanislav, HABIB Sarah, JAMPOLSKY Roman, KACI-CHAOUCH Luna, LAM QUANG Armand, LE GREVES Vladimir, LEONETTI-LAVAUD Joachim, LORIAU DE LARMINAT Victoire, MAIREY Oscar, ROBIN-PRÉVALLÉE Samuel, SCHNEIDER-LALOU Clara, SZENDY Lina, TALAGRAND Clara