

# UNE ANNÉE DANS LE SECONDAIRE

BILAN DE L'ACTION PÉDAGOGIQUE ET EDUCATIVE  
AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

**COLLÈGE SÉVIGNÉ  
2018-2019**





# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉAMBULE .....</b>	<b>5</b>
<b>1. ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES.....</b>	<b>7</b>
1.1. Parcours et orientation.....	7
1.1.1. Actions d'information autour de l'orientation .....	7
1.1.2. Typologie des vœux ParcourSup .....	7
1.1.3. La mise en place de la réforme du lycée .....	8
1.2. Aides et approfondissements .....	9
1.3. Politique de prévention .....	9
<b>2. PORTER UNE PÉDAGOGIE SOUCIEUSE D'EXCELLENCE .....</b>	<b>11</b>
2.1. Préparation des examens : examens blancs.....	11
2.1.1. Troisième : Brevet blanc.....	11
2.1.2. Seconde : épreuves communes.....	11
2.1.3. Première : bac blanc.....	11
2.1.4. Terminale : bac blanc .....	12
2.2. Dispositifs, projets et ateliers .....	12
2.2.1. La section bilingue au collège et au lycée .....	12
2.2.2. Le parcours humanités .....	13
2.2.3. Module Rhétorique en Seconde.....	13
2.2.4. Français en 6C, 4A et 3A.....	14
2.2.5. Français en 2D et 5B.....	15
2.2.6. Accompagnement personnalisé .....	15
2.2.7. Les arts plastiques au collège .....	16
2.2.8. Projets de classe .....	17
2.2.1. L'italien à Sévigné .....	17
<b>3. S'OUVRIR AU MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN.....</b>	<b>21</b>
3.1. les IPads au collège .....	21
3.2. Sorties scolaires .....	23
3.3. Voyages.....	26
3.3.1. 6 <sup>e</sup> : Journée d'intégration des sixièmes du Collège Sévigné.....	26
3.3.2. 5B et 5C : journée Futuroscope de Poitiers.....	27
3.3.3. 4 <sup>e</sup> : Voyage à Cadix .....	27
3.3.4. 4e : voyage à Kiel (Allemagne) .....	28
3.3.5. 3 <sup>e</sup> anglais LV1 : échange à Stockport Grammar School (Manchester) .....	28
3.3.6. 2B : Liverpool.....	29
3.3.7. 2nde OIB : Londres .....	30
3.3.8. 1e S : GAmache en vexin (SVT) .....	30
3.3.9. 1e OIB : CAEN et Bruxelles.....	31

3.3.10.	TES : Florence .....	31
3.4.	Bilan du Centre de documentation et d'information (CDI) .....	32
3.5.	Les Mardis de Sévigné .....	35
3.6.	Le cinéma à Sévigné.....	36
3.6.1.	Interventions en classe.....	36
3.6.2.	Festival Premiers plans.....	36
3.7.	Quelques Intervenants extérieurs .....	36
<b>4.</b>	<b>PORTER L'ESPRIT DE COOPÉRATION DANS LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE .....</b>	<b>39</b>
4.1.	Vie collégienne et lycéenne .....	39
4.2.	Concertation et coopération au sein de l'équipe enseignante.....	39
4.3.	Coopération avec l'Association des Parents d'ÉLÈVES .....	40

# PRÉAMBULE

L'année 2018-2019 aura été placée sous le signe de l'innovation, avec la mise en œuvre des iPads au collège, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. Elle aura été soigneusement préparée : un an de formation pour les enseignants, plusieurs phases d'information auprès des élèves et parents d'élèves, la diffusion d'une charte d'utilisation, et un intense travail logistique et technique de l'équipe informatique pilotée par D. Nguyen. L'appropriation par les élèves aura été rapide, trop rapide parfois avec d'inévitables dérives, et aura assurément bénéficié de l'action de A. Yvon, nouveau professeur référent numérique ; l'appropriation par les professeurs aura été réelle, avec des disparités dans les usages. L'expérimentation se poursuivra l'an prochain mais restera pour le moment circonscrite au collège.

Cette innovation technique et pédagogique, impulsée par Mme Charpentier, s'est inscrite dans la démarche visant à promouvoir à Sévigné une pédagogie vivante et en mouvement. La richesse des actions menées en classe, des enseignements, des dispositifs, des ateliers, des rencontres, des travaux d'élèves parfois en interdisciplinarité, dessine une image stimulante et d'une grande richesse. Un grand nombre de ces dynamiques se poursuit d'année en année et se renouvelle au gré des évolutions de l'équipe enseignante.

Cette équipe, précisément, aura connu un important renouvellement, un quart des professeurs ayant rejoint Sévigné à la rentrée 2018. Leur intégration a été rapide, et tous ont apporté leur expérience et leur énergie pour contribuer à la vie de l'établissement. Le projet d'établissement formalisé l'an dernier a pu ainsi continuer à se développer dans toutes les directions, au prix d'équilibres subtils et complexes maintenus par J. Bulthé, directeur des études, aux talents d'organisateur éprouvés. Au cœur de ce projet, la section bilingue, dont l'équipe s'est étoffée, aura continué à gagner en cohérence, grâce à la coordination de J. Cole.

De nouvelles missions sont apparues, décrites dans ces pages, pour coordonner le niveau Troisième (G. Stopnicki) ou pour instruire les centaines de demandes d'inscription à Sévigné (F. Reding), et toutes deux portées avec succès au prix d'une intense mobilisation d'énergie.

L'année aura aussi été ponctuée par de nombreux voyages, de la quatrième à la terminale (l'annulation d'un voyage en Espagne étant le seul bémol à cet égard), portés par les professeurs avec l'aide efficace de M. Mahé. En dépit des perturbations qu'ils génèrent dans le déroulement des cours, ils restent un élément important de l'offre pédagogique de Sévigné.

A côté de toute l'énergie mise par chacun dans tout ce qui précède, l'équipe pédagogique a également été mise à contribution pour préparer la réforme du lycée, qui entrera en vigueur en Première l'an prochain. Au fur et à mesure que paraissaient les textes ministériels, les professeurs auront travaillé en équipe aux choix et modalités dans la mise en œuvre de cette réforme. La production de 'capsules' ou supports d'information, en février, pour présenter aux familles les différentes spécialités choisies par l'établissement aura été un moment phare de cette mobilisation, ainsi que les séances de présentation de toutes les spécialités à chaque classe de Seconde par toutes les équipes concernées.

La complexité d'un établissement scolaire est d'articuler à la fois la gestion du quotidien, l'anticipation des échéances de l'année et la préparation de l'année suivante. A cet égard, le travail exceptionnel de Julie Youetto, assistante de direction, aura pu être une fois encore apprécié de tous à sa juste mesure et aura largement contribué à la capacité de Sévigné d'avancer aussi efficacement que possible sur tous les fronts.

C'est aussi la mobilisation constante de toute une équipe qu'il convient de saluer : professeurs (dont plusieurs auront pris leur retraite cette année en laissant derrière eux des souvenirs marquants : J.P. Garnier, J. Cialec, V. Brac de la Perrière), CPE (et nouvelle coordinatrice de vie scolaire, E. Cordier), équipe éducative, administrative, et agents. Le bilan qui suit ne prétend pas à l'exhaustivité, et ceux dont le nom ne figure pas dans ces pages contribuent tout autant à la vie de Sévigné, qui reste un lieu de vie foisonnant et de grande qualité.

Laurent Wajnberg  
Proviseur - directeur du secondaire

1<sup>er</sup> juillet 2019



# 1. ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES

## 1.1. PARCOURS ET ORIENTATION

### 1.1.1. ACTIONS D'INFORMATION AUTOUR DE L'ORIENTATION

- **Forum de l'orientation et des métiers** (principalement à destination des 2<sup>ndes</sup> et 1<sup>ères</sup>)

Stands et Présentations sur les thèmes suivants :

- Ressources humaines	- Recherche scientifique	- Marketing
- Classes préparatoires aux grandes écoles	- Etudes et métier d'ingénieur	- Cinéma
- Etudes de médecine	- Ecoles de commerce	- Vétérinaire
- Etudes et métiers du Droit	- Métiers du livre	- Métiers paramédicaux
- Arts appliqués et design	- Ecole du Louvre et Histoire de l'art	- Stylisme
- Journalisme	- Sciences Po	- Métiers de l'entreprise et du management
- Psychologie	- Architecture et Urbanisme	- Astronomie
- Métiers de la diplomatie		- Hôtellerie

- 1ES : Accompagnement personnalisé par Madame Reding et Madame Dufourmantelle axé sur l'orientation  
➤ 1L et TL : Rencontre avec un Professeur de Classe préparatoire Littéraire du Lycée Claude Monet (avec Madame Attali-Pariente)  
➤ 1S : Réunion d'information sur les études et le métier d'Ingénieur (Monsieur Wiesenfeld) et sur la PACES (PGE-PGO)  
➤ Plusieurs réunions d'informations en classes de 3<sup>ème</sup> et Lycée  
➤ Réunions d'informations pour les parents de 3<sup>ème</sup>, 2<sup>nde</sup> et Terminale  
➤ Avril – Juin : Ateliers UCAS pour 9 élèves de 1<sup>ère</sup> (dont 5 OIB)

B. Denis

### 1.1.2. TYPOLOGIE DES VŒUX PARCOURSUP

Vœux formulés par les élèves par type de formation :

Classe	Effectif	Nombre de voeux L1	Nombre de voeux STS	Nombre de voeux IUT	Nombre de voeux CPGE	Nombre de voeux Ing.	Nombre de voeux Commerce	Nombre de voeux Archi.	Nombre de voeux Art
TES	24	187	17	23	81	0	0	0	0
TL	15	107	3	3	54	0	1	0	1
TSA	28	186	4	10	212	28	3	2	0
TSB	26	180	10	17	202	22	0	11	0

Vœux formulés par les élèves par formation :

Formation	ES	L	S	Total
Bachelor			1	<b>1</b>
BTS - Production			2	<b>2</b>
BTS - Services	17	1	7	<b>25</b>
Classe préparatoire aux études supérieures			3	<b>3</b>
Classe préparatoire économique et commerciale	75		80	<b>155</b>
Classe préparatoire littéraire	6	54	42	<b>102</b>
Classe préparatoire scientifique			289	<b>289</b>

Formation	Total
Classe préparatoire scientifique	289
Licence - Droit-économie-gestion	227
Licence - Sciences - technologies - santé	223
Classe préparatoire économique et commerciale	155
Licence - Sciences humaines et sociales	121
Classe préparatoire littéraire	102
Licence - Arts-lettres-langues	77

CPES		1	1	7	9
CUPGE - Sciences, technologie, santé				2	2
DCG				10	10
DN MADE			2	4	6
DUT - Production			2	11	13
DUT - Service	23	1		16	40
Ecole d'architecture				13	13
Ecole supérieure d'art		1			1
Ecoles de commerce et de management		1	3		4
Formation en ingénierie				2	2
Formations d'ingénieurs				48	48
Licence - Arts-lettres-langues	10	42	25		77
Licence - Droit-économie-gestion	131	17	79		227
Licence - Sciences - technologies - santé		1		222	223
Licence - Sciences humaines et sociales	44	47	30		121
Technicien supérieur				1	1
<b>Total général</b>	<b>308</b>	<b>169</b>	<b>897</b>	<b>1374</b>	

Formations d'ingénieurs	48
DUT - Service	40
BTS - Services	25
DUT - Production	13
Ecole d'architecture	13
DCG	10
CPES	9
DN MADE	6
Ecoles de commerce et de management	4
Classe préparatoire aux études supérieures	3
BTS - Production	2
CUPGE - Sciences, technologie, santé	2
Formation en ingénierie	2
Bachelor	1
Ecole supérieure d'art	1
Technicien supérieur	1
<b>Total général</b>	<b>1374</b>

#### Réponses acceptées par les élèves (au 25 juin 2019) :

	Licence	CPGE éco.&com	CPGE littéraire	CPGE scientifique	École d'ingénieur	École de commerce	Autres	Aucune prop°	Effectif
TES	13	2	1	/	/	7	1	/	24
TL	5	/	5	/	/	1	2	2	15
TSA/TSB	21	2	2	11	10	2	5	1	54
<b>Total</b>	<b>39</b> (dont 13 en Droit et 9 en PACES)	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>93</b>
		<b>Total CPGE : 23</b>							

Etudes à l'étranger : 10 élèves sont en attente de réponses d'universités à l'étranger (leur admission dépendra de leurs résultats au Baccalauréat).

### 1.1.3. LA MISE EN PLACE DE LA RÉFORME DU LYCÉE

#### Groupe de travail avec les professeurs :

Jeudi 11 octobre 2018

Mardi 13 novembre 2018

Sévigné a choisi de proposer 7 spécialités, choix validé par le rectorat :

- Histoire, géographie, géopolitique et sciences politiques
- Humanités, littérature et philosophie
- Langues, littératures et cultures de l'Antiquité
- Sciences économiques et sociales
- Mathématiques
- Sciences de la vie et de la terre
- Physique chimie

- Et, au sein de l'Ecole Alsacienne, Numériques et sciences de l'ingénieur

#### **Information des élèves et des familles :**

Réunion du CVL mercredi 7 novembre pour présenter la réforme

Passage de 2 délégués dans les classes avec le proviseur et la conseillère d'orientation pour une séance de présentation les 15, 21 et 23 novembre 2018

Envoi d'une lettre d'information aux familles (novembre)

#### **Réunion d'information avec les parents :**

Mardi 8 janvier 2019

#### **Décembre 2018 : sondage indicatif**

Les élèves d'une part, les parents d'autre part formulent un premier choix indicatif, sans engagement, mais censé nous permettre de calibrer les groupes. Seuls 60% des élèves et des parents répondent, ce qui empêche de faire des projections significatives.

#### **Février 2019 :**

Les sept spécialités sont présentées dans chaque classe de 2<sup>nde</sup> par 7 professeurs (12, 14 et 15 février 2019)

#### **Janvier 2019 :**

Les équipes des spécialités proposées en Première élaborent des supports d'information sur ces spécialités : capsules vidéo ou diaporamas. Ils sont diffusés début février aux familles.

#### **Février 2019 :**

Les familles formulent des vœux provisoires portant sur 4 choix.

Les conseils de classe du 2<sup>e</sup> trimestre émettent un avis non contraignant sur ces choix.

#### **Avril-mai 2019 :**

Les familles doivent formuler leurs choix définitifs pour le 6 mai (retour des vacances de printemps). Quelques alertes sont envoyées lorsque les choix paraissent trop risqués au vu des résultats des élèves, et certaines familles en tiennent compte, d'autres non.

#### **Jeudi 4 avril 2019 :**

Une dernière réunion d'information est organisée pour les familles, chaque spécialité étant présentée dans une salle par un ou des professeurs.

## **1.2. AIDES ET APPROFONDISSEMENTS**

#### **Plate-forme Voltaire (grammaire et orthographe)**

Un abonnement a été souscrit par l'établissement pour l'ensemble des élèves du collège et du lycée et pour une durée d'une année. Le bilan quantitatif montre une très faible utilisation. Le bilan qualitatif (cet outil a-t-il été profitable pour les élèves qui se sont connectés ou non) est plus difficile à établir.

	Élèves connectés	
6e	51	Sur 77
5e	25	Sur 88
4e	35	Sur 90
3e	38	Sur 89
2e	13	Sur 108
1e	26	Sur 101
Term	11	Sur 93

## **1.3. POLITIQUE DE PRÉVENTION**

*Les actions d'éducation à la santé ont été menées sous l'égide des infirmières scolaires S. Capitaine et M.A. Couliou.*

Thème	classe	durée	intervenant
Le racket	6e	1h	S.P Police
Nutrition/sport*		1h	Service Sanitaire
Tabac	5e	1h	ligue contre le Cancer
Numérique*		2h	Génération Numérique
Dangers d'internet	4e	1h	S.P Police
Estime de soi*		1h	psychiatre
Nutrition		2h	Ligue contre le cancer
Vie sexuelle	3e	2h	Planning Familial Colliard
Secourisme		1h	Croix-Rouge
Addictions*		1h	Service Sanitaire
Toxicomanie	2nd	2h	Brigade des Stupéfiants
Bien-être*		2h	CRIPS
Sommeil	1ere	1h	infirmière spécialisée
Contraception		2h	Planning Familial Cochin

\* Nouveautés 2018-19

## 2. PORTER UNE PÉDAGOGIE SOUCIEUSE D'EXCELLENCE

### 2.1. PRÉPARATION DES EXAMENS : EXAMENS BLANCS

#### 2.1.1. TROISIÈME : BREVET BLANC

MOYENNES BREVET BLANC N°1 (DÉCEMBRE 2018) :

Sur 20	Français	Maths	HG	Technologie	Physique chimie
<b>3A</b>	11,2	10,3	11,5	16,6	12,9
<b>3B</b>	10,9	9,6	10,4	17,7	13,6
<b>3C</b>	12,9	11,3	11,8	17,4	15,1
<b>Moyenne</b>	<b>11.7</b>	<b>10.4</b>	<b>11.2</b>	<b>17.2</b>	<b>13.8</b>

MOYENNES BREVET BLANC N°2 (AVRIL 2019) :

Sur 20	Français	Maths	HG	Technologie
<b>3A</b>	10.8	12.5	12	14.5
<b>3B</b>	9.8	11.6	11.8	14.6
<b>3C</b>	11.8	13.2	12.9	15.6
<b>Moyenne</b>	<b>10.8</b>	<b>12.4</b>	<b>12.2</b>	<b>14.9</b>

#### 2.1.2. SECONDE : ÉPREUVES COMMUNES

Épreuve	Moy globale	2A	2B	2C	2D
Français	<b>11.6</b>	11.5	12.3	12	10.6
Mathématiques	<b>9.9</b>	7.5	9.9	11.9	10.1
SVT	<b>13</b>	11.2	13.2	14	13.5
Physique chimie	<b>9.4</b>	8.8	10.8	10.1	7.8
Histoire Géographie	<b>12.3</b>	13.2	11	13.4	12
Histoire Géographie OIB	<b>11.6</b>				
Anglais LV1	<b>15.3</b>	16.1	15.4	15.3	12.3
Anglais littérature OIB	<b>13.4</b>				

#### 2.1.3. PREMIÈRE : BAC BLANC

Bac blanc n°1 (décembre 2018) :

	Français	Sciences	LV2	SVT/SES	Ang/OIB	Maths	HG
<b>1L</b>	11,2	9,4	Esp. : 12,1 Ital. : 13,9		Ang. : 13,3 OIB : 14,1	11,3	13,6
<b>1ES</b>	11,3	10,1		11,6		10,5	14,1
<b>1SA</b>	10,4	12,5		10,7		12,2	11,0
<b>1SB</b>	10,5	12,7			11,4	11,2	

## 2.1.4. TERMINALE : BAC BLANC

Bac blanc n°1 (janvier 2019) :

	Terminale L	Terminale ES	Terminale SA	Terminale SB
Philosophie	10,3	11,3	11,6	11,6
Anglais	13,8	11,6	16	14,8
Histoire Géo. (non OIB)	8,7	10,7	11,9	11,3
Maths	8,1	12,5	12,6	11,8
	Littérature : 10.6	SES : 9,8	SVT : 10,5	SVT : 9,2
			Physique : 10,6	Physique : 9

Bac blanc n°2 (avril 2019) :

	Terminale L	Terminale ES	Terminale SA	Terminale SB
Philosophie	10.5	11.8	11.3	11.2
Anglais	13	13.1	15.8	13.8
Histoire Géo. (non OIB)	7.3	9.9	13.3	12.5
Maths	9.5	11.5	9.5	9.6
		SES : 11.2	SVT : 10.6	SVT : 9
			Physique : 10.8	Physique : 11

## 2.2. DISPOSITIFS, PROJETS ET ATELIERS

### 2.2.1. LA SECTION BILINGUE AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

1. **Room to Read Charity Drive**, 6eme, 5eme et 4eme : les élèves ont participé au "Charity Drive" pour l'association "Room to Read" pendant 6 semaines (entre mi-décembre et fin janvier). Ils ont lu des livres et leurs sponsors ont donné de l'argent en fonction du temps passé à la lecture. Les élèves devaient lire 50% en anglais et 50% en français. Ils ont récolté presque 5000 euros !
2. **WIS**, 4eme bilingues et LV1 : cette année notre programme d'échange avec le Washington International School nous a permis de faire deux projets. D'abord, les élèves ont travaillé avec leur professeur d'Histoire et d'anglais pour faire un article sur la mémoire de l'esclavage aux E.U. Suite à de nombreuses visites, des interviews et leurs propres recherches, ils ont produit un article de presse pour chaque groupe (de 10 élèves) et fait une présentation orale en classe.
3. **OIB**, 1ere, Français et Anglais, Londres : voyage de 3 jours à Londres avec les élèves en 1ere OIB pour un projet de travail autour du théâtre en cours de français et anglais. Les élèves ont pu voir une pièce de théâtre au Globe suivie d'un atelier sur les méthodes de mise en scène et d'utilisation de l'espace scénique. Ils ont visité une exposition sur les métiers du théâtre (costume, publication, décor, etc). Ce travail a permis une réflexion sur le théâtre plus concrète et complète que la simple lecture en classe.

J. Cole

La Guerre Froide en Amérique Latine : l'exemple du Chili et les événements de 1973

Témoignage de souvenirs du coup d'état et des actions de résistance au régime militaire

Madame Iris H. a partagé avec nous son témoignage et son vécu de jeune chilienne à Santiago dans les jours suivant le coup d'état de 1973. Ces évènements ayant eu lieu dans un contexte de guerre froide, elle nous a expliqué comment ils ont été vécus et perçus au quotidien par les Chiliens à l'époque, et comment cela a marqué toute une génération qui parfois fut contrainte à la résistance ou à l'exil.

F. Salcido

## 2.2.2. LE PARCOURS HUMANITÉS

### Classe de 5<sup>e</sup> C, humanités

Projet arts & grec avec Mme Stopnicki, autour de la céramique grecque : interventions à deux voix autour de la technique artistique, étude de vocabulaire grec et élaboration de dessins de vases grecs. – A. Quillien

### Classe de 4<sup>e</sup> latinistes

Atelier théâtre avec Mme Delphine Salkin (metteuse en scène, actrice et auteure, directrice artistique de la compagnie Nonumoï) autour de *l'Amphitryon* de Plaute. – A. Quillien

**Concours Arpino** : Participation d'une élève au concours Cicero : voyage d'une latiniste de Terminale à Arpinum, dans la ville natale de Cicéron et participation à l'exercice de la version et du commentaire d'un passage de Cicéron. Visites d'Arpinum et de Rome à la clef. – J. Perez

**Echange** entre les groupes de Latin et de Grec de 2ndes et 1ères : **Recherches** de chaque latiniste/helléniste de 1<sup>ère</sup> (sur une œuvre d'art proposée dans l'exposition « **Un rêve d'Italie** » au Louvre), à l'issue desquelles chaque élève présente son exposé aux hellénistes de 2<sup>nde</sup> en amont de la visite de l'exposition. – J. Perez

Festival des **Dionysies** (théâtre grec antique) organisé par la Sorbonne (Pierre Brunet) – J. Perez

**Concours d'éloquence** entre les élèves de 1L et des élèves des lycées Charles de Gaulle et Westminster à Londres. C'est Ludmilla Beau, élève de Sévigné, qui a remporté ce concours, mardi 2 avril 2019.



## 2.2.3. MODULE RHÉTORIQUE EN SECONDE

### Seconde B – L. Daireaux :

Premier semestre : projet mené autour de l'oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre, pièce d'éloquence religieuse prononcée par Jacques Bénigne Bossuet, à Saint-Denis, le 21 août 1670.

Second semestre : projet mené autour d'un sermon prononcé, à Rotterdam, le 4 juin 1687, par Pierre Du Bosc, pasteur normand alors en exil aux Provinces-Unies (Pays-Bas).

20 décembre 2018 : Atelier autour de Bossuet et de l'éloquence sacré, atelier animé par M<sup>me</sup> Anne Régent-Susini, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

31 janvier 2019 : Courte représentation proposée par les élèves travaillant sur le texte de Bossuet.

1<sup>er</sup> avril 2019 : Courte représentation proposée par les élèves sur les textes de Bossuet et de Du Bosc, devant les élèves du lycée Charles-de-Gaulle (Londres), de passage au Collège Sévigné.

### Seconde C – J. Perez :

- **Concours de déclamation avec l'A.P. d'éloquence en 2<sup>nde</sup> C** : déclamation de l'exorde de *l'Eloge de la Folie d'Erasmus* de deux élèves dans l'amphithéâtre Descartes de la Sorbonne (après un travail en groupe sur ce texte, pour choisir deux interprétations différentes, correspondant à deux définitions différentes de la folie).

- **Mise en scène des 2<sup>nde</sup> C en A.P.** d'éloquence d'un discours de Cicéron accusant Catilina au Sénat : travail sur l'espace et la gestuelle pour un discours collectif percutant (accusé assis : Catilina ; apprentissage du texte de Cicéron pour les autres en français/ latin ; répartition des phrases, choix de jeux de scènes qui miment l'encerclement de Catilina...)



## 2.2.4. FRANÇAIS EN 6C, 4A ET 3A

### 6ème C :

#### Théâtre :

8 janvier : *Les Fourberies de Scapin*, Molière. Comédie française.  
5 février : *La Dama Boba*, Lope de Vega. Théâtre 13

#### Rencontre :

12 février : rencontre avec Justine Heynemann, metteur en scène de *La Dama Boba*.

#### Prix littéraire des 6èmes avec Mme Bouchet :

La classe lit 4 ouvrages de littérature jeunesse au cours du l'année, élabore des fiches de lecture et se retrouve au CDI pour échanger autour de ces livres (4 rendez-vous). Un vote est organisé en fin d'année scolaire afin d'élire le vainqueur.

#### Sélection annuelle :

*Philibert Merlin, apprenti enchanteur*, Glwadys Constant.  
*Le trésor de Barracuda*, Llanos Campos.  
*Vue sur mer*, Joe Hoestlandt  
*Jefferson*, Jean-Claude Mourlevat.

Vainqueur : *Jefferson*.

### 4ème A :

#### Collégiens au cinéma :

7 novembre: *Yojimbo*, Akira Kurosawa.  
5 février : *Le Trou*, Jean Becker  
2 avril : *Bienvenue à Gattaca*, Andrew Niccol.

### Atelier d'écriture.

Les élèves ont eu la chance de travailler toute l'année avec Lise Martin, dramaturge reconnue. Des groupes ont été constitués et ont réfléchi sur le thème « un monde sans... ». Dix petites pièces ont été écrites, de manière collective, après de multiples phases de travail, de correction. Après avoir découvert les particularités du dialogue théâtral, les élèves ont restitué certains de leurs textes le 12 juin dernier, lors d'une manifestation nationale, en présence d'auteurs, membres des EAT (écrivains associés du théâtre). Les lectures faites par les enfants ont été saluées par l'ensemble du public.

Quelques sujets abordés : un monde sans livres, un monde sans technologie, un monde sans nourriture, un monde sans armes, un monde sans lunette, un monde sans rires, un monde où le temps aurait disparu...

### 3ème A :

#### Théâtre :

19 février : *1300 grammes*, Léonard Confino. Théâtre 13.

Les élèves voient trois classiques du cinéma au cours de l'année. Suite à la séance, une analyse est faite en classe.

4 juin : *La victoire en chantant*, Raymond Acquaviva.

**Théâtre :**

20 novembre: *L'Arche*, Olivier Deniset, Suzanne Legrand, Victor Lockwood. Théâtre 13.

15 janvier: *Les yeux d'Anna, Luc Tartar*. Théâtre 13.

**Rencontre:**

21 février : rencontre avec Leonora Confino, auteur de *1300 grammes*.

**Rencontre:**

10 janvier: rencontre avec Cécile Tournesol, metteur en scène des Yeux d'Anna et Théo Askolovitch, comédien.

A.L. Dufour

## 2.2.5. FRANÇAIS EN 2D ET 5B

### A) Niveau seconde

***Club lecture***

Dans le cadre de l'AP, nous avons choisi Mme Bouchet et moi quatre romans contemporains d'horizons très variés et les avons fait lire à ce groupe. Pendant une dizaine de séances, nous avons échangé par micro groupes de 4 avec les élèves sur chaque livre. Ils ont produit ensuite différents textes, individuels et collectifs, de type critiques ou plus personnels, dont certains ont été corrigés collectivement et publiés dans SeviNews.

La classe a participé à un dispositif régional consistant à lire des nouvelles écrites par des lycéens français ou francophones et à établir une fiche critique détaillée avec un point de vue argumenté et des conseils d'amélioration.

### B) Niveau cinquième

***Bandes-annonces Ipad***

Après sélection de trois romans de littérature pour la jeunesse avec Mme Bouchet et les bibliothécaires de Rilke, les élèves (par groupes de 4) ont travaillé à l'élaboration d'une bande annonce visant à promouvoir le roman lu.

Protocole : lecture et sélection d'éléments clés du roman / écriture du texte / recherche et fabrication d'images / recherche et enregistrement de sons / réalisation sur iMovie. A la fin du projet, les bibliothécaires sont venues regarder et commenter les bandes annonces.

Lien primaire/collège : Écriture collective de contes sur plusieurs séances: établissement collectif des éléments nécessaires : schéma narratif, choix des personnages, de lieux, des adjuvants et opposants, etc...

NOMBREUSES séances de réécriture sous ma supervision.

Puis illustrations en cours d'arts plastiques.

Lecture et projection des dessins aux CP une matinée.

***Mini atelier théâtre***

Écritures collectives d'une saynète de théâtre puis préparation d'une mise en scène (occupation de l'espace / accessoires / intonation etc..).

Prestations au gymnase les uns devant les autres.

***Atelier cinéma***

Venue d'un intervenant suite à la projection du film Phantom boy dans le cadre de « Collège au cinéma ».

Exposé sur les différentes techniques du cinéma d'animation.

Réalisation d'un petit film en stop motion avec les élèves.

D. Cohen

## 2.2.6. ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

**Français en Première SA – J. Perez**

**Les œuvres d'art du jardin du Luxembourg (1<sup>ère</sup> SA)** : intégrée à notre séquence sur la poésie, comme célébration de monuments (« l'art tel qu'on le parle »), une étude des esthétiques différentes et des **récitations/déclamations de poèmes** devant les bustes des auteurs /artistes concernés.

**Intervention** d'une psychologue et professeur de psychologie en prépa : Anna Cognet, en 1<sup>ère</sup> SA, en Français, pour une meilleure compréhension des enjeux psychologiques en littérature et de l'histoire du psychisme avant et après Freud.

**Intervention** d'une psychologue et professeur de psychologie en prépa : Anna Cognet, avec les hellénistes de 2<sup>nde</sup>, pour comprendre les influences du mythe d'Œdipe sur la psychanalyse, le recours au mythe pour décrypter le psychisme humain en général, et les schémas traditionnels des parcours héroïques.

### 2.2.7. LES ARTS PLASTIQUES AU COLLÈGE

#### 1/ le Musée imaginaire en 4<sup>e</sup>

Un travail réalisé avec les 4B sur deux mois entiers.

Concevoir et réaliser un projet du dessin des plans, à la maquette finale. Les élèves devaient imaginer et concevoir un musée en petit groupe de 2/3 maximum.

Un travail complet à la fois plastique par la réalisation d'une salle sous forme de maquette en carton et matériaux de récupération, numérique, par la réalisation à l'aide de

leurs ipad sur l'application « Padlet » ou « Book creator » de toutes les salles du musée. Enfin, les élèves ont dû présenter à l'oral devant la classe tous les projets finalisés. Intervention de MR Yvon et de Mme Bouchet (comment apprendre à chercher les bonnes reproductions et illustrations sur le net.)



#### 2/ Travail sur l'écologie en 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

Lier l'actualité et les évènements du quotidien avec les cours.

Après les vendredis de lutte pour le climat, il me semblait intéressant de faire réaliser sous forme d'une affiche le thème de l'écologie.

Les élèves devaient trouver un slogan et expliquer leurs pensées par des symboles et des phrases courtes.

Utilisation de tous les matériaux.



#### 3/ Collaboration avec Mme Quillien en latin 5<sup>e</sup>

Faire découvrir les différentes étapes de fabrication des vases grecs. De la carrière de terre d'argile, à la cuisson et la décoration.

Les élèves devaient écrire en grec leurs prénoms et dessiner selon les études des mythes et différents documents des personnages.

Étude de la mise aux carreaux, technique pour réaliser et reproduire précisément un vase.



#### 4/ Voyage à Venise en 4e 3e avec Mme Milani et M. Rose

Concours photos. Toute l'année nous apprenons à regarder, observer différemment.

Venise est un véritable terrain de jeux ludique et fantastique. Les ruelles, les sols, les reflets, l'étude du cadrage photographique est un travail complet.

Comment cadrer ? Que faire rentrer dans le cadre ?

Les élèves devaient préparer tous les jours un petit oral afin de présenter dans la langue de leurs choix (anglais, italien, français) une photo cadrée avec leur smartphone. Un travail intéressant et actif.

Une petite exposition avec les tirages papiers fut organisée devant parents et élèves.

G. Stopnicki

### 2.2.8. PROJETS DE CLASSE

#### *Sixième : Projet « Habiter la ville de demain »*

Projet à l'initiative de M<sup>me</sup> Monlucq, avec l'appui de M<sup>me</sup> Stopnicki et de M. Daireaux

20-21 décembre 2018 : Réunion du jury (présidé par M. Wajnberg, avec la participation de M<sup>mes</sup> Delille, Dufour, Monlucq, Stopnicki) et remise des prix des meilleures productions proposées par les élèves de 6<sup>e</sup> A, de 6<sup>e</sup> B et de 6<sup>e</sup> C, autour de la thématique « Habiter la ville de demain » (trois catégories, « Maquettes et travaux en trois dimensions », « Collages », « Dessins »).

#### *Projet « Radio »*

Projet mené avec M<sup>me</sup> Bouchet, avec l'appui de M<sup>me</sup> Luçon, M. Daireaux

Mars-avril 2019 : Travail mené par M<sup>me</sup> Bouchet avec les élèves de 6<sup>e</sup> B, autour des débuts de l'histoire du Collège Sévigné.

15 mai 2019 : Enregistrement de six pastilles radiophoniques dans les locaux de Radio Clyde (radio dirigée par M<sup>me</sup> Guillerm) autour de l'histoire du Collège Sévigné, de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris et des activités radiophoniques de l'année.

16 mai 2019 : Atelier proposé par franceinfo et ses équipes (M<sup>mes</sup> Céline Asselot et Estelle Faure) ; enregistrement de quatre émissions de franceinfo junior (sur la lutte contre l'homophobie, sur la météo, sur les fonctionnaires et sur la Résistance), émissions diffusées entre le 17 et le 28 mai 2019.

### 2.2.1. L'ITALIEN À SÉVIGNÉ

#### 1. voyage à Rome 17–21 octobre 2018 : Tous les chemins mènent à Rome

Elèves concernés : 29 élèves de la section L (Première et Terminale)

Professeur responsable : Mme Milani, professeur d'italien

Professeurs accompagnateurs : Mme Attali Pariente, professeur de philosophie - M. Lévy, professeur de français –

Ce voyage a été pensé et organisé pour les élèves de la section Littéraire (italianistes et non) dans la perspective d'un travail interdisciplinaire et d'approfondissement qui s'inscrit dans la tradition du Collège Sévigné.

« Imaginons maintenant que Rome soit un être psychique où rien de ce qui s'est une fois produit ne serait perdu, où toutes les phases récentes de son développement subsisteraient encore avec les anciennes. » (S.Freud)

Plusieurs volets ont constitué le fil conducteur du voyage : à la découverte de Rome de l'Antiquité à nos jours : Rome lieu de mémoire (le « palimpseste romain »), avec la visite des monuments « incontournables » : Rome source d'inspiration des écrivains et des artistes français : Rome capitale d'Italie, avec ses merveilles et ses contradictions. Travail de préparation culturelle : le voyage a été précédé de plusieurs phases de sensibilisation et d'approfondissement des connaissances en civilisation : de l'histoire de l'Italie et de la Rome Antique, à Rome Capitale d'Italie et haut-lieu du Christianisme, du Risorgimento au Fascisme. Sur place les élèves ont préparé des exposés de philosophie.

Dynamique du groupe : Le groupe était plutôt hétérogène du point de vue de l'intérêt et de la motivation : certains ont montré une belle maturité et une écoute toujours attentive. Un petit nombre semblait plutôt intéressé par les temps libres...



#### **Mercredi 17 octobre**

Départ en avion  
Arrivée à Rome- transfert de l'aéroport à l'hébergement  
Sur le chemin : visite de la Centrale Montemartini  
Pique-nique tiré du sac  
Première découverte de Rome - autour de la place d'Espagne  
Visite de l'Ara Pacis  
Fontaine de Trevi  
Installation à l'hôtel

#### **Jeudi 18 octobre - La Rome Antique**

Visite du Colisée, du Forum Romain et du Palatin  
Déjeuner libre  
Visite de la Basilique de San Clemente  
Circus Maximus - Forum Boarium - Sainte Marie in Cosmedin

#### **Vendredi 19 octobre**

Visite des Thermes de Dioclétien  
Le Quirinal  
Visite de Palazzo Valentini (Domus Romanae)  
Montée au Capitole  
Déjeuner libre  
Visite du musée de la Galerie Doria Pamphili  
Vous avez dit Baroque ? Eglises du Gesù, Sant'Ivo, Saint Louis Le Panthéon

#### **Samedi 20 octobre**

Visite de la Basilique Saint Pierre  
Déjeuner libre dans le quartier du Trastevere  
Promenade découverte- Ile Tibérine – Palais Farnèse – Palais Spada – Place Navone  
Dîner pizzeria

#### **Dimanche 21 octobre**

Visite du Musée de Palazzo Massimo  
Départ en car pour Ostie – découverte du site  
Pique-nique  
Aéroport – retour à Paris

## **2. Venise 7 – 11 mai 2019 : Eblouissante Venise**

Elèves concernés : 28 élèves d'italien (13 élèves de 3ème et 15 élèves de 4ème)

Professeur responsable : Mme Milani, professeur d'italien

Professeurs accompagnateurs : M.Rose, professeur d'anglais - Mme Stopnicki, professeur d'Arts plastiques.

Visant à la production d'un EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire), le voyage a été pensé et organisé à partir d'un travail sur l'histoire de la Sérénissime et de la représentation de son pouvoir à travers la musique, les arts plastiques et le théâtre.

Travail de préparation culturelle : en classe le voyage a été précédé de plusieurs phases de sensibilisation et d'approfondissement des connaissances en civilisation. La visite de l'exposition du Grand Palais Eblouissante Venise du mois de novembre et le spectacle *Il mondo della Luna* en mars (un opéra de Haydn avec un livret de Goldoni) ont complété la préparation.

... et sur place ... Les élèves ont préparé chacun un exposé (en italien, en anglais ou en français) sur un sujet « vénitien » et l'ont présenté à leurs camarades.

Travail de préparation linguistique : plusieurs séances ont été consacrées aux aspects de communication à utiliser sur place (demander son chemin, commander, faire des achats, ...)

... et sur place ... pratique quotidienne, en particulier dans les moments « temps libre ». Des « micro-trottoir » (en particulier sur le dialecte vénitien) ont été effectués avec enthousiasme.

Au retour : reprise des moments les plus significatifs en cours d'italien, d'anglais et d'arts plastiques. Soirée Retour de Venise avec les parents et remise des prix du meilleur exposé et du concours photos.

Dynamique du groupe : les relations 3èmes/4èmes n'ont pas créé de problème particulier, au contraire, il y a eu un mélange assez réussi. Les élèves étaient « organisés » en équipes de 3/4/5 élèves, avec un chef responsable. Ils se sont investis dans les travaux préparatoires comme dans le voyage même. Ils ont été en général à l'heure et agréables, pendant les visites comme à l'hôtel.

Le groupe était plutôt intéressé et motivé : certains ont montré une belle maturité et une écoute toujours attentive. Un tout petit nombre semblait plutôt intéressé par les temps libre.



#### **Mardi 7 mai**

Départ en avion

Arrivée à Venise Marco Polo

Installation à l'hôtel

Pique-nique tiré du sac au Parco Savorgnan

Première découverte de la ville

du Cannaregio, vers le Ghetto jusqu'au Rialto –

Fondaco dei Tedeschi

Dîner Restaurant Ai Scalzi

#### **Mercredi 8 mai**

Eblouissante Venise : le XVIII siècle

Visite du Musée de Ca' Rezzonico

Squero di San Trovaso – vers la Punta della Dogana

Déjeuner libre

La Place Saint Marc: la Basilique

Dîner Restaurant Ai Scalzi

#### **Jeudi 9 mai**

Excursion à Murano en vaporetto

Visite du Musée du Verre et d'un atelier de souffleurs

Déjeuner libre

Retour à Venise : Fondamenta Nove : jeu de piste dans le quartier

Dîner Restaurant Ai Scalzi

#### **Vendredi 10 mai**

Eblouissante Venise : le XVIII siècle

Visite du palais des Doges

Déjeuner libre

Venise puissance navale : l'Arsenal et du Musée Naval

Découverte du quartier de Castello : concours photo

Dîner Restaurant Ai Scalzi

#### **Samedi 11 mai**

Les quartiers de San Polo et Santa Croce

Visite de la Casa di Carlo Goldoni

Travail théâtral sur le Campo San Polo

Déjeuner libre

Aéroport – retour à Paris

### **3. Echange avec le Liceo Galileo de Florence**

Elèves concernés : 24 élèves (élèves de Seconde, Première et 3ème)

Professeurs responsables : M Deutsch et Mme Milani

Les élèves du Collège Sévigné ont reçu du 3 au 7 juin 2019 leurs correspondants florentins accompagnés de leur Proviseur, Mme Gilli, et de leur professeur de Lettres, Mme Guerra.

Etant donné que les élèves du Liceo de Florence n'étudient pas le français, il est apparu toute de suite évident qu'il fallait trouver par souci pédagogique une thématique commune de travail avant le voyage des Italiens en France. Il a été décidé de travailler sur la figure et l'œuvre de Federico Fellini, en particulier sur l'univers forain et du cirque évoqué par le metteur en scène italien. Le travail en classe sur des séquences de films célèbres comme La Dolce Vita, La Strada, I Clown a bénéficié aussi de l'intervention de Mme Leroy, professeur de cinéma. Les élèves français et leurs correspondants italiens ont visité ensemble l'exposition Quand Fellini rêvait de Picasso à la Cinémathèque de Paris.

Le séjour des élèves français à Florence aura lieu au mois d'octobre 2019.

### **4. Concours de court-métrage en langue italienne**

Elèves concernés : les 12 élèves de seconde

Professeur responsable : Mme Milani, professeur d'italien

Le Consulat Général d'Italie a organisé un concours de longs-métrages en italien sur le thème « In viaggio ». Toute la classe a adhéré avec enthousiasme à cette proposition de travail : la réalisation du film a été l'occasion d'intégrer les trois nouvelles élèves qui ont rejoint la classe d'italien en début d'année. Ecrire un scénario, procéder à un découpage minutieux, se confronter aux difficultés techniques des prises de vue et du montage : des activités (en italien, avec l'apprentissage du lexique adapté et des nécessaires connaissances culturelles) qui ont vraiment contribué à souder la classe. Une expérience hautement positive et même si le film n'a pas été officiellement récompensé, une expérience très gratifiante pour tous les élèves.

### 3. S'OUVRIR AU MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

#### 3.1. LES IPADS AU COLLÈGE

L'arrivée des iPads au Collège Sévigné s'est inscrite dans la tradition d'innovation pédagogique propre à l'établissement. Il s'agissait de mettre en place une *appropriation critique* de l'outil et par là du numérique. Les différentes enquêtes menées ont montré un usage assez intensif de l'outil sans dépasser le raisonnable comme l'indiquent le ressenti des parents et le constat des élèves. Les professeurs qui ont répondu aux 2 enquêtes ont majoritairement considéré que l'outil présentait plus d'avantages que d'inconvénients. Voici la liste des actions qui ont été menées tout au long de l'année :

Formation des professeurs :

- Formations-supports selon les demandes.
- Padlet pour travailler de manière collaborative.
- Cartes heuristiques pour apprendre à résumer et à étudier la construction d'un raisonnement.
- Création de capsules pour les spécialités lycée avec les professeurs concernés.

Formation des élèves :

- Formation de référents numériques pour tous les niveaux sur une matinée banalisée.
- EPI sur les influenceurs en 4ème C en partenariat avec la professeure documentaliste
- Interventions sur l'identité numérique au lycée en complément de la professeure documentaliste.
- Encadrement et surveillance des pratiques.
- Prise en mains de l'iPad pour tous les niveaux.
- Actions de prévention quant aux usages pour tous les niveaux.
- Ateliers hebdomadaires de créations numériques proposés à tous les niveaux.
- Atelier de présentation et de création pour les futurs 6èmes le 15/06/19.

Travaux spécifiques :

- Musées imaginaires en cours d'Arts Plastiques en 4èmes
- Victor Hugo et Paris en classe de Français en 3ème C.
- Ateliers de bandes annonces proposés sur tous les niveaux.
- Ateliers de codage proposés à tous les niveaux.
  
- Atelier des parents, une soirée où les élèves de tous niveaux ont pu former les parents à différentes productions de contenu.
- Suivi des actions à travers des formulaires.

Les actions ont été riches et variées ce qui est encourageant. Pour l'an prochain, les formations à la demande des professeurs seront toujours possibles. C'est une action primordiale que de pouvoir répondre de manière spontanée ou sur rdv à une demande de formation courte voire très courte. En plus de cela, nous orienterons les actions sur la formation des élèves pour un usage plus responsable et plus éclairé de l'iPad et donc du numérique. Nous proposerons entre autres (le reste sera présenté à la rentrée).

- Un parcours PIX pour développer les bonnes pratiques.
- Un parcours art contemporain et numérique en partenariat avec la Galerie du Haut Pavé, située quai Montebello (75005)
- Une utilisation approfondie en 6ème et 3ème de l'application ÉDUMALIN qui permet aux élèves d'apprendre à apprendre avec ou sans la présence d'un professeur.

A. Yvon

**Sondage auprès des parents du collège (mai 2019) :**  
93 réponses, réparties équitablement sur les 4 niveaux.

- L'iPad est un sujet de conversation relativement fréquent au sein des familles qui ont répondu au questionnaire : 44,1% évoquent le sujet de temps à autre quand 19,4% ne l'évoquent jamais. Notons que ceux qui en parlent très souvent font généralement partie d'une classe de 6ème, alors que ceux qui en parlent rarement sont en 4ème et surtout en 3ème.
- Pour ce qui est de l'usage à la maison, les réponses montrent que l'utilisation de la tablette du collège est à la fois modérée puisque seuls 12,9% pensent qu'elle est utilisée trop souvent et suffisante puisque c'est ce qu'affirment 55,9% des réponses.
- Ce qui frappe c'est la majorité très importante qui estime que l'iPad est assez utilisé au Collège. Avec 82,8% de réponses positives, la fréquence d'utilisation semble de toute évidence recueillir l'assentiment des parents. C'est un point très important : dans le cadre d'un projet de déploiement où chaque élève dispose d'une tablette, le risque est le sentiment d'utilisation excessive ou au contraire ( et c'est plus souvent ce qui est remarqué dans d'autres structures ) d'une utilisation insuffisante. L'équipe éducative semble donc avoir trouvé un point d'équilibre intéressant ce qui est un gage de réussite.
- Pour un grand nombre, la mise à disposition, de l'iPad a permis de rendre plus autonomes les élèves (36,6 %) mais aussi de les motiver davantage (17,2%) ou encore de les responsabiliser (20,4%). Bien évidemment, des points négatifs sont aussi cités avec une concentration qui semble moindre pour certains (19,4%) et une tendance au « zapping » qui semble accrue pour 26,9%. En réalité, c'est un constat tout en nuances qui est proposé par les parents qui ont bien voulu répondre.
- Les activités les plus appropriées, aux yeux des parents, sont les travaux de recherches (68,8%), la réalisation de synthèses et d'exposés (57%) et les activités de codage (43%). La lecture longue d'ouvrages littéraires doit rester sur papier si l'on en croit les différentes remarques proposées.
- La restriction décidée en cours d'année en ce qui concerne l'accès à internet a été largement approuvée. Parmi les remarques liées à cette question, des objections ont été exprimées quant au côté brusque de la décision. Il fallait pourtant marquer les esprits des élèves et répondre de manière efficace aux craintes de familles qui savaient que certains élèves (une minorité) contournaient les règles pour avoir accès à des contenus ludiques ou pour adultes. Par ailleurs, certaines réponses proposent que davantage de pédagogie soit mis en oeuvre. C'est ce qui a été tenté par diverses interventions dans le cadre des heures de vie de classe et par le concours de créations numériques qui a obtenu un beau succès. Notre projet vise toujours à une appropriation critique du numérique, les enfants ont parfois besoin de rappels à l'ordre forts même si une forme d'injustice peut être légitimement ressentie.

**Rappel du déroulement de l'année :**

**Rentrée 2018 :**

Distribution de la charte des utilisateurs aux élèves et aux familles, signée avant la remise des iPads  
Remise des iPads aux élèves dès la 1<sup>e</sup> semaine, puis séance d'aide à la prise en main animée par M. Yvon.

**31 janvier 2019 :**

Plan d'action en réponse à des usages inopportun d'internet sur les iPads

- Restriction de l'accès internet et établissement d'une *liste blanche* alimentée par les professeurs
- Demande à tous les élèves de produire un contenu libre répondant à un sujet parmi plusieurs proposés. 300 élèves ont répondu à la demande, et M. Yvon a organisé un concours en ligne pour désigner les meilleures productions.

**Mercredi 13 février :**

Une formation a été organisée pour 4 élèves par classe sur tout le collège, avec des formateurs du partenaire Sophiae. Les élèves ont suivi trois ateliers portant sur la création de contenu / le travail collaboratif / un défi pour développer l'usage expert.  
Ces élèves étaient appelés à devenir des référents dans leur classe – cet aspect n'a pas été pleinement réussi.

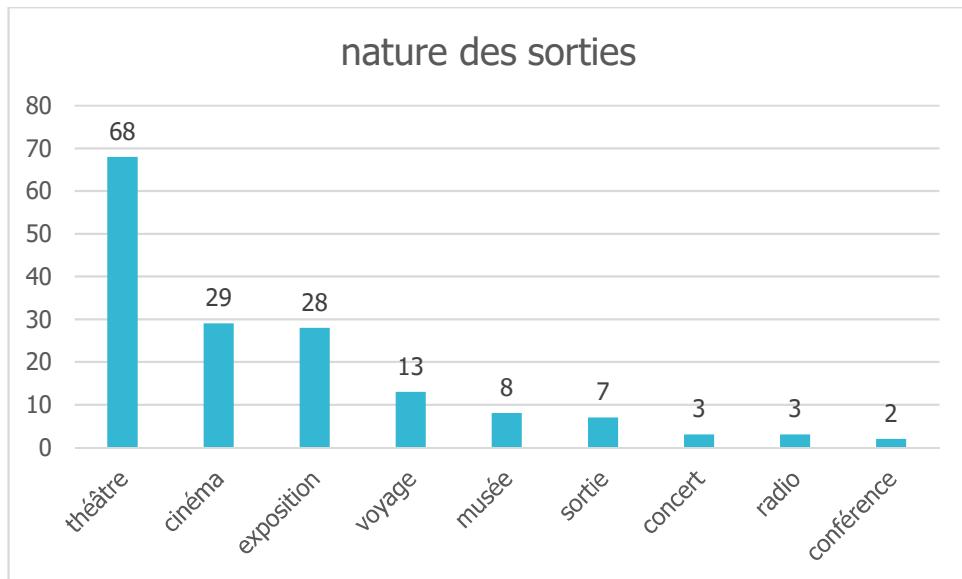
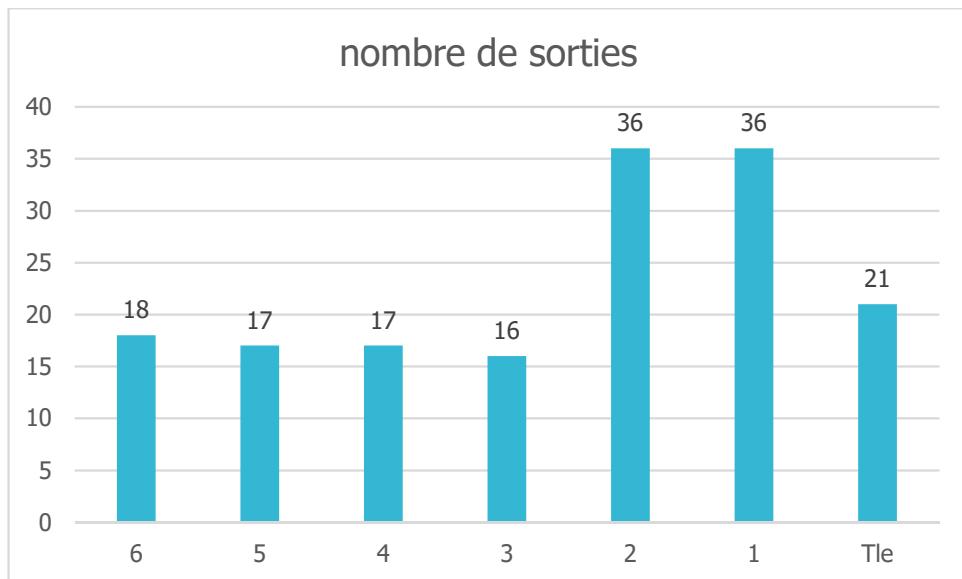
**Mardi 16 avril :**

Atelier pour les parents, animé par des élèves volontaires, présentant différentes ressources ou créations possibles avec les iPads.  
Cette soirée a été très appréciée des parents.

### 3.2. SORTIES SCOLAIRES

*La programmation théâtrale est établie par Claire Luçon, référente culture de l'établissement.*

*Lors de ces sorties, financées intégralement par l'établissement et ayant un caractère obligatoire, il a été à déplorer des absences d'élèves non justifiées. Offrir aux élèves une programmation aussi diversifiée avec des partenaires culturels de ce niveau témoigne d'un engagement et d'une exigence de l'institution et des enseignants à prendre en considération.*



## LISTE RÉCAPITULATIVE DES SORTIES PAR CLASSE :

### COLLÈGE

classe	contenu
6èmes	Journée Intégration au Clos-Lucé
6A	"La petite Sirène" à la comédie Française
6A	<i>Les clefs de l'orchestre Petrouchka</i> Radio France Histoire et Architecture
6A	<i>Le malade imaginaire</i> au Palais des Glaces
6A	<i>Illiade</i> au théâtre de La Scala
6B	exposition <i>Toutankhamon</i> à la Villette
6B	<i>Un rêve de Nino Rota</i> Radio France-Histoire et architecture
6B	<i>Radio Clyde</i> au studio France Info
6B	Apprentissage radiophonique au studio France Info
6B	exposition <i>Toutankhamon</i> à la Villette
6C	exposition <i>Toutankhamon</i> à la Villette
6C	<i>Les fourberies de Scapin</i> à la Comédie Française
6C	<i>La dama Boba</i> au Théâtre 13
6C	exposition <i>Toutankhamon</i> à la Villette
6C	Participation à une représentation Théâtrale
6èmes bilingues	"Débuts de l'écriture" institut du monde Arabe
6ème bilingues	La route de la soie au Musée Guimet
6èmes bilingues	visite guidée des "Grands Voisins"
5A	Collection : <i>Trésors</i> au Musée de Cluny
5A	Atelier cinématographique au mémorial de la Shoah
5B	"Phantom boy" aux Ursulines
5B	"Le garçon qui volait des avions" au Théâtre Dunois
5B	"Carmen Flamenco" au Théâtre 13
5B	"les expressions au cinéma" à la cinémathèque
5B	"Le voleur de bicyclette" aux Ursulines
5B	Collège au Cinéma : <i>Panic sur Florida Beach</i> aux Ursulines
5B	Exposition sur <i>les robots, le corps et le sport</i> à la Cité des Sciences
5B	journée au Futuroscope
5C	"Phantom boy" aux Ursulines
5C	"Le voleur de bicyclette" aux Ursulines
5C	Collège au Cinéma : <i>Panic sur Florida Beach</i> aux Ursulines
5C	Séance Cinéma au Cinéma Luminor
5C	journée au Futuroscope
5èmes bil/hum	Découvrir le circuit de l'eau non potable
5ABC avancés	Nettoyage du boulevard de Port Royal "Projet Global Scholars"
4A	"Kijombo" aux ursulines
4A	"L'Arche" au théâtre 13
4A	<i>Les yeux d'Anna</i> au Théâtre 13
4A	<i>Le trou</i> aux Ursulines
4A	Exposition <i>Mathématiques</i> à la cité des sciences et de l'industrie
4A	Collège au Cinéma : <i>Bienvenue à Gattaca</i> aux Ursulines

### LYCÉE

2A	"Arlequin Poli par l'amour"
2A	"Le tartuffe" au théâtre de la Porte Saint Martin
2A	"Plaidoiries" au théâtre Antoine
2A	"L'école des femmes" Théâtre de l'Odéon
2A	<i>Le malade imaginaire</i> au Théâtre de Paris
2A	<i>Edmond</i> au Théâtre du Palais-Royal
2A	<i>Le misanthrope</i> à la Comédia
2B	Lycéens au cinéma au 7 parnassiens
2B	<i>PickPocket</i> Lycéens au cinéma
2B	<i>Les mouvements Picturaux du 19ème Siècle</i> au Musée d'Orsay
2C	"le quai" 1 au Théâtre 13
2C	"Courants artistiques du 19èmes" au musée d'Orsay
2C	"Psychose" Lycéens au cinéma
2C	"Le quai" au théâtre 13
2C	<i>Taxi Tchéran</i> Lycéens au cinéma
2C	<i>Michael Jackson</i> au Grand Palais
2C	<i>Les deux frères et les lions</i> au Théâtre de poche
2C	<i>Le voyage de G. Mastorna</i> au Théâtre du vieux Colombier
2C	Pickpocket à l'Escurial
2D	"L'école des femmes" Théâtre de l'Odéon
2D	Lycéens au cinéma au 7 parnassiens
2D	<i>Réalisme et naturalisme</i> au Musée d'Orsay
2D	<i>PickPocket</i> Lycéens au cinéma
2D	<i>Taxi Tchéran</i> au cinéma Escurial
2D	visite des Catacombes de Paris
2 <sup>ndes</sup> arabisants	"Les cités millénaires" à l'Institut du monde Arabe
2 <sup>ndes</sup> arabisants	Spectacle à l'IMA pour la journée mondiale de la langue Arabe
2 <sup>ndes</sup> latin/grec	<i>Collection de Campana</i> au Louvres
2 <sup>ndes</sup> Grecs	"Antigone" Théâtre de l'Athènée
2 <sup>ndes</sup> grecs	<i>Ulysse chez Circé</i> à la Sorbonne (Dionysies)
2 <sup>ndes</sup> grecs	<i>Agamemnon</i> à la Sorbonne (Dionysies)
2 <sup>ndes</sup> grecs	<i>Les Choéphores-les Euménides</i> à la Sorbonne (Dionysies)
2 <sup>ndes</sup> grecs	<i>Electre/Oreste</i> à la Comédie Française
2 <sup>ndes</sup> germanistes	"La révolution silencieuse" aux Ursulines
2 <sup>ndes</sup> OIB	<i>Les sorcières de Salem</i> à l'Espace Cardin
2 <sup>ndes</sup> OIB	<i>Un ennemi du peuple</i> au théâtre de l'Europe
1L	"Taming of the Shrew" Espace Cardin
1L	"King John" Espace Cardin
1L	<i>Le partage de Midi</i> au Théâtre des Abbesses
1 L	Projection et débat sur <i>La nuit de Cristal</i> au Mémorial de la Shoah
1L	"Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" au Studio-Théâtre
1L	<i>Les sorcières de Salem</i> à l'Espace Cardin
1L	<i>Manon</i> à l'Opéra Comique

4B	"Kijombo" aux ursulines
4B	Collège au cinéma : <i>Le trou aux Parnassiens</i>
4B	<i>Bienvenue à Gattaca</i> aux Ursulines
4C	<i>Dans la peur de Cyrano</i> au Lucernaire
4C	Etude de l'image mobile au studio des Ursulines
4C	Visite du Théâtre de L'Odéon
4C	Collège au cinéma
5èmes/ 4èmes / 3èmes germanistes	"La reine des neiges" au studio des Ursulines
4èmes italiens	"Venise" au Grand Palais
4èmes italiens	<i>Venise, mythe et représentations</i> à la Philharmonie
5èmes/ 4èmes / 3èmes germanistes	"La reine des neiges" au studio des Ursulines
3A	<i>1300 grammes</i> au théâtre 13
3A	<i>Vous savez ce qu'est l'amour</i> au théâtre de l'Athénaïe
3A	Atelier numérique et art contemporain à la Gaité Lyrique
3A	"La victoire en chantant" au théâtre 13
3B	Collège au cinéma à l'escurial
3B	<i>Vous savez ce qu'est l'amour</i> au théâtre de l'Athénaïe
3C	<i>Exposition JR</i> à la MDP
3C	<i>L'oiseau de feu</i> à la Philharmonie
3C	<i>Edmond</i> au Théâtre du Palais-Royal
3C	<i>Vous savez ce qu'est l'amour</i> au théâtre de l'Athénaïe
3C	Tournoi de Foot
3èmes Italiens	"Venise" au Grand Palais
3èmes italiens	<i>Venise, mythe et représentations</i> à la Philharmonie
3èmes bilingues	Sortie dans la Somme
3èmes bilingues	<i>Rouge</i> au Grand Palais
3èmes bilingues	<i>Rouge</i> au Grand Palais

1SA	"Le tartuffe" au théâtre de la porte st Martin
1SA	<i>Frankenstein</i> à l'Alhambra
1SA	Projection et débat sur <i>La nuit de Cristal</i> au Mémorial de la Shoah
1SA	<i>Le malade imaginaire</i> au Théâtre de Paris
1SA	<i>Le tour du théâtre en 80minutes</i> au Théâtre de poche
1SA non OIB	Sortie au Jardin du Luxembourg
1SA	Journée Biologie
1SB	"Le jeu de l'amour et du hasard" au théâtre de l'aquarium
1SB	<i>Jours tranquilles à Jérusalem</i> au théâtre des quartiers d'Ivry
1SB	Journée Biologie
1ère ES	"L'école des femmes" Théâtre de l'Odéon
1ère ES	"Ionesco" Espace Cardin
1ère ES	<i>Retour à Reims</i> à l'Espace Cardin
1ères ES	<i>Le pays lointain</i> au Théâtre de l'Odéon
1ères ES	<i>le Misanthrope</i> à Le Comédia
1ère ES	<i>Voyage au bout de la nuit</i> au théâtre Tristan Bernard
1ères ES	Enregistrement Chroniques-métier
1ères OIB	Journée à Caen
1ère OIB et section Euro	Journée à Bruxelles
1ères HIDA	"Zao Wou-ki" au musée d'Art moderne
1ères HIDA	<i>Exposition JR</i> à la MDP
1ères arabisants	Spectacle à l'IMA pour la journée mondiale de la langue Arabe
1ères germanistes	<i>Schiele</i> à la fondation Louis Vuitton
1ères S/ ES /L germanistes	Conférence <i>A quoi sert l'Art ?</i> Au musée de l'Orangerie
1ères latin/grec	<i>Collection de Campana</i> au Louvres
1ères latin/grec	<i>Electre/Oreste</i> à la Comédie Française
1ères grecs	<i>Ulysse chez Circé</i> à la Sorbonne (Dionysies)
1ères grecs	<i>Agamemnon</i> à la Sorbonne (Dionysies)
1ères grecs	<i>Les Choéphores-les Euménides</i> à la Sorbonne (Dionysies)
Term ES, S , L et 1ères ES et SA (hispanisants)	<i>Le silence des autres</i> au cinéma L'Arlequin
TSA	journée à Groix
TSB	journée à Groix
TL	"Le Procès" Théâtre de l'Odéon
TL	"Taming of the Shrew" Espace Cardin
TL	"King John" Espace Cardin
TL	Exposition "Miro" au grand Palais
TL	"Freud" au Majh
TL	<i>Freud au Majh</i>
TL	<i>Six personnages en quête d'auteur</i> au Théâtre de l'Athénaïe
TL	<i>Les sorcières de Salem</i> à l'Espace Cardin
TES	"Dialogue aux enfers Machiavel Montesquieu" Théâtre de Poche
TES	<i>Freud au Majh</i>
TES	<i>Le pays lointain</i> au Théâtre de l'Odéon

TOIB	journée à Groix
Term HIDA	journée à Groix
Term HIDA	Journée au Havre
Terminales L + latinistes	"Zao Wou-ki" au musée d'Art moderne
Terms Latinistes	<i>Exposition JR</i> à la MDP
Terminales L + latinistes	<i>Gorgias de Platon</i> au Lavoir Moderne
Terminales latinistes	Lucrèce / Amphitryon à la Sorbonne (Dionysies)

### 3.3. VOYAGES

#### LISTE RÉCAPITULATIVE DES VOYAGES DE L'ANNÉE 2018-2019 :

vendredi 28 septembre	6èmes	Journée Intégration au Clos-Lucé	M.Daireaux
mercredi 12 juin	5B et 5C	journée au Futuroscope	M. Hamon
Du 30 octobre au 8 novembre	4èmes (39 élèves)	Voyage à Washington	Mme Cole
Du 5 au 7 décembre	3B	Voyage à Lyon	Mme Monlucq
Du 23 au 29 mars	3èmes (24 élèves)	Voyage à Manchester	Mme Belahcene
Du 07 au 11 mai	4èmes et 3èmes Italiens	Voyage à Venise	Mme Milani
Du 07 au 14 mai	4èmes Allemands	Voyage à Kiel	Mme Daridon
Du 07 au 14 mai	4èmes espagnols	Voyage APPN Cadix	Mme Jaume / M.Boulanger
Du 07 au 08 juin	2ndes OIB	Voyage à Londres	Mme Stamminger
Du 26 au 28 mars	2A	Voyage à Londres	M.Rose
Du 07 au 12 avril	2nde B	Voyage à Liverpool	Mme Bonnière
Du 21 au 24 mars	1ères OIB	Voyage à Londres	Mme Cole
Lundi 15 avril	1ère OIB et section Euro	Journée à Bruxelles	Mme Salcido
Du 27 au 29 janvier	1e Terminale option cinéma	Festival du cinéma à Angers	Mme Cohen
Du 17 au 21 octobre	1ères L / Term L	Voyage à Rome	Mme Milani
Du 17 au 21 mars	TES	Voyage à Florence	Mme Reding

#### 3.3.1. 6<sup>E</sup> : JOURNÉE D'INTÉGRATION DES SIXIÈMES DU COLLÈGE SÉVIGNÉ

Les élèves des trois classes de sixième du Collège Sévigné se sont retrouvés, le vendredi 28 septembre 2018, pour une journée d'intégration. Un car attendait les quelques quatre-vingts élèves et leurs huit professeurs accompagnateurs. Dès 10h, la destination était atteinte : le groupe découvrait, sous le soleil, le site du Clos-Lucé, la dernière demeure de Léonard de Vinci (1452-1519), à proximité de la Loire, à Amboise, à environ 25 kilomètres à l'est de Tours.

Six groupes interclasses étaient constitués, sous la responsabilité d'un ou de deux adultes. La journée était articulée autour d'une visite du château et des jardins, à l'aide d'un précieux fascicule, aussi copieux qu'informé, et d'une heure d'atelier encadrée par le service pédagogique du domaine. Une vingtaine d'élèves a pu s'initier aux pratiques de musique et de danse de l'époque Renaissance. D'autres ont découvert la gastronomie de l'époque moderne. Un groupe a participé à un atelier « Nature ». Deux équipes ont rejoint les ateliers « Sciences », en réinterprétant à leur manière les découvertes de Léonard de Vinci, découvertes également évoquées dans le jardin à travers de multiples installations. Sur les traces de Vinci, de François I<sup>er</sup> ou de Marguerite de Navarre, les élèves ont pu mesurer combien le début du XVI<sup>e</sup> siècle était marqué par un esprit d'ouverture et de pluridisciplinarité.

Cette journée a permis aux trois classes de sixième d'apprendre à se connaître, notamment à l'occasion d'un pique-nique et d'un goûter.

L. Daireaux

### 3.3.2. 5B ET 5C : JOURNÉE FUTUROSCOPE DE POITIERS

12 juin 2019

Mercredi 12 juin 2019, départ en train de la gare Montparnasse, à 7h30 : 3 enseignants et 3 accompagnatrices de la Vie Scolaire pour une soixantaine d'élèves de 5B et 5C. Le TGV emporte toute la troupe assez joyeusement en direction du Futuroscope de Poitiers. A bord, dans 2 voitures distinctes, la plupart jouent à des jeux de société, d'autres essaient de se préparer en étudiant le plan du parc, certains se reposent encore un peu... et nous arrivons.

A peine sur place, un bref rappel des consignes, suivi de l'horaire et du lieu de RDV, que chaque groupe note sur son livret pédagogique, fil rouge de la visite. Puis, en quelques minutes, les groupes se dispersent pour une exploration méthodique des différents lieux du Parc, chacun ayant défini sa propre stratégie : "Danse avec les Robots", "Voyage Extraordinaire", "Lapins Crétins", "Vienne Dynamique", "Age de Glace"... Entre les différents simulateurs, la réalité virtuelle ou augmentée, la 4D, les attractions de la partie sur le Lac ou celle prévue pour les plus jeunes, les choix possibles sont nombreux, et variés. Comme il pleut encore assez fréquemment, la matinée restera essentiellement consacrée aux activités d'intérieur, et le pique-nique, entre 13h et 14h30 aura lieu sous une grande toile.

Pendant le repas, tous échangent avec plaisir : "Nous on a fait ça, les sensations sont géniales !" "Nous on vous conseille ça, vous verrez, c'est surprenant et magnifique !..." L'émotion est palpable, enseignants et accompagnatrices récoltent les informations, et dégustent aussi avec plaisir quelques parts de quiche, crêpes ou gâteaux apportés pour être partagés par les élèves volontaires les plus courageux. Premières illustrations de l'intérêt pédagogique de ce voyage : horaires respectés, autonomie renforcée, plans bien utilisés...

Mieux encore, l'après-midi, de nombreuses éclaircies, suivie d'un temps de plus en plus stable et agréable, rendent possible la découverte de nouvelles activités. Se répartissant les différentes zones du Parc, l'équipe d'accompagnement réalise combien les élèves, en petits effectifs, s'efforcent de se concerter, d'argumenter et d'échanger pour prendre, en commun, leurs décisions en vue d'aller d'un lieu à un autre. Nous nous retrouvons enfin tous vers 19h00 pour la photo de groupe avant le départ.

Dans le train, au retour, comme à l'aller, avec encore plus de choses à se raconter. Peu d'élèves semblent fatigués, et c'est aussi l'occasion de prendre son dîner. Certains profitent même du voyage pour réaliser un montage des images et vidéos prises dans le Parc.

A. Hamon

### 3.3.3. 4<sup>E</sup> : VOYAGE À CADIX

Voyage des 4èmes A,B,C (49 élèves partants)

Le voyage à Cadix s'est déroulé du 7 au 14 mai et nous pourrions le résumer par cette formule latine : Mens sana in corpore sano. Lors de ce voyage les élèves se retrouvent en parfaite immersion et allient pratique de la langue et pratique sportive. Ils sont hébergés dans une famille gaditane par groupe de deux ou trois. Ils peuvent donc vivre à l'espagnol (changement d'horaires, d'alimentation, etc) et pratiquer la langue dans un esprit de communication. Le matin une partie des élèves part en session surf sur la plage de la Cortadura, l'autre se rend en cours d'espagnol à l'école K2 sur la place Mentidero. Le lendemain, on alterne et ainsi de suite toute la semaine. Dans la composition des 2 sessions, il nous paraît important d'y mélanger des élèves des 3 classes de 4èmes et de respecter la plus grande mixité possible entre filles et garçons afin de favoriser le vivre ensemble entre élèves qui ne se connaissent pas forcément tant que ça et améliorer la cohésion de nos futures classes de 3èmes.

Les cours de surf :

Les élèves sont répartis en 3 à 4 groupes selon leur niveau estimé en surf au préalable : quelques élèves en font assez régulièrement, d'autres ont déjà été initiés mais la plupart sont débutants. Ces groupes, s'ils ont leur propre moniteur de surf se côtoient sur le sable lors d'échauffements collectifs et dans l'eau partagent leurs sensations car ils ne sont pas très éloignés les uns des autres. Encore une fois, nous avons pu constater un investissement extrêmement satisfaisant en cours de surf : Des efforts de concentration pour comprendre les consignes données en espagnol, des initiatives de traduction par certains de nos élèves pour aider à la compréhension générale qui ont été « bluffantes ».

Des efforts physiques intenses pour affronter les vagues, ramer, se redresser, s'équilibrer, qui s'avèrent sains et formateurs. Des efforts de patience et de persévérance pour attendre la bonne vague, être vigilant pour sa sécurité et celle des autres, tenter et retenter après des échecs pour enfin glisser et ressentir l'énergie de la vague. On a encore pu

remarquer de belles réussites en surf pour certains de nos élèves qui se montrent parfois en difficulté dans les cours au collège. Quel sentiment agréable de bien-être et quelle amélioration de l'estime de soi pour ces derniers.

#### Les cours d'Espagnol :

Pendant ce temps, l'autre partie des élèves assistent aux cours d'espagnol en petits groupes (école K2 international), personnalisés selon le niveau de chacun et pédagogiquement différents de ceux dispensés en France. Tous les jours, par exemple, les groupes partent dans la ville pour des activités de communication auprès des habitants de Cadix. Cela développe leur sens du contact et les aide à prendre confiance en eux et à se lancer sans appréhension. (Je tiens à souligner que les professeurs ont été encore une fois satisfaits du niveau mais aussi de l'investissement de nos élèves pendant les cours.) Le soir, ils peuvent mettre à profit ce qu'ils ont appris en discutant avec leur famille d'accueil. Quel plaisir d'ailleurs de voir nos élèves répondre en espagnol à quelqu'un qui s'obstinait à s'adresser à eux en anglais !

#### Visites et autres activités :

Outre ces deux activités principales, les élèves visitent également la ville, en découvrent la personnalité, l'histoire, les couleurs et les sons, et un temps est destiné à évoquer en petits groupes des thèmes tels que la végétation, l'architecture, la nourriture et les places. Cette année, nous avons demandé aux élèves d'écrire un sonnet sur ces mêmes thèmes et nous avons eu de belles surprises. Cette semaine s'est très bien passée, les élèves ont été respectueux des règles et ont participé avec entrain à toutes les activités proposées. Comme à chaque voyage, nous avons pu les voir sous un angle différent et apprécié leurs qualités humaines. Nous sommes donc impatients de faire vivre cette belle expérience aux futurs élèves de 4<sup>e</sup>.

*H. Boulanger et K. Jaume*

### 3.3.4. 4E : VOYAGE À KIEL (ALLEMAGNE)

Un échange scolaire a eu lieu en mai 2019 avec des 4 èmes germanistes à Kiel : les élèves allemands viendront à Paris en novembre 2019 :

Découverte du Schleswig Holstein et des villes de la Hanse : Kiel, Lübeck et Hambourg

Découverte de l'Elbphilharmonie, nouvel emblème de Hambourg.

Vie en famille avec les correspondants

Découverte du système scolaire allemand en participant à des cours au Gymnasium de Altenhoz.

*M. Daridon*

### 3.3.5. 3<sup>E</sup> ANGLAIS LV1 : ÉCHANGE À STOCKPORT GRAMMAR SCHOOL (MANCHESTER)

**Séjour à Stockport : du 23 Mars au 29 Mars 2019**

Séjour des correspondants à Paris : du 22 au 28 Mai

Accompagnateurs : Mme Belahcène, Mme Stanton et Mr Diaz

Les élèves de 3ème A,B et C ont tout d'abord passé un week-end en famille en immersion .

Du lundi au jeudi ils ont bénéficié de visites à Manchester et ses environs dans la journée avant de retrouver leur famille et leur correspondant tous les soirs à partir de 16H30. Le vendredi ils ont eu cours toute la journée avant de partir à l'aéroport.

Visites :

- Visite guidée de Manchester
- Randonnée à Lyme Park (parc naturel)
- Visite guidée du stade Manchester City (passage obligé !)
- National War History Museum
- Visite du Museum of Science and Industry

Cours :

Les cours dispensés aux élèves étaient organisés spécialement pour eux.

Ils ont fait de la philosophie, de l'anglais, de l'escalade et une course d'orientation.

Le séjour s'est extrêmement bien déroulé et les élèves se sont bien entendus avec leurs correspondants. Les familles d'accueil ont fait beaucoup d'efforts pour les intégrer et leur faire faire des activités pendant le week-end. Aucun élève de Sévigné ne s'est plaint de son séjour !

Seul point négatif : on aurait pu faire moins de shopping mais nos collègues anglais y tiennent beaucoup.

**Séjour à Paris des élèves de Stockport**

Les élèves ont passé deux matinées en cours à Sévigné. Ils ont beaucoup apprécié le cours d'histoire de Paris en anglais avec Mme Salcido et le cours de philosophie avec Mme Attali-Pariente. Contrairement à Manchester ils ont pu assister à quelques cours avec nos élèves (anglais bilingue, anglais classique, maths et espagnol). Ils ont, par ailleurs, beaucoup aimé le quizz au CDI organisé par Mme Bouchet.

Visites :

Atelier musique à l'IMA

Visite du Louvre

Promenade dans le quartier (guidée par Kévin)

Visite du Château de Vincennes

Visite guidée du Marais (animée par Mr Deutsch)

Les collègues et élèves de Manchester étaient très contents des cours et des visites. Le seul point négatif qui m'a été rapporté est le peu de temps laissé pour faire du shopping . Comme quoi, les différences culturelles se font remarquer sur des détails assez insolites !

Le bilan de cet échange est très positif et très enthousiasmant. Il n'aura lieu malheureusement que tous les deux ans (les élèves inscrits à Manchester n'étant pas assez nombreux, mon collègue fait partir des 4èmes et des 3èmes en même temps).

A l'avenir, il serait plus intéressant qu'une classe entière de 3ème parte. Un projet pédagogique transversal serait plus simple à mettre en place. La communication entre parents, élèves et professeurs accompagnateurs serait elle-aussi facilitée.

A. Belahcène

### 3.3.6. 2B : LIVERPOOL

Du 7 au 12 avril, les élèves de la 2B ont eu la chance de se rendre à Liverpool. A travers des visites variées, ils ont pu découvrir les moments importants de l'histoire de la ville ainsi que son dynamisme actuel.



La première journée a été consacrée à la découverte de la ville et plus particulièrement du port et ses docks. Nous avons commencé par une visite libre du Museum of Liverpool qui retrace l'histoire de Liverpool en passant par le commerce triangulaire, le bombardement de la Seconde Guerre mondiale, les années Beatles, les années Thatcher, puis les dernières décennies où la ville a su se réinventer en réaménageant son territoire et s'ouvrant de nouveau au monde. Les élèves ont eu la chance de profiter d'une exposition temporaire consacrée à John Lennon et organisée par Yoko Ono. Après le déjeuner, nous avons profité d'une visite guidée où nous avons entre autres appris comment les docks ont été entièrement réaménagés pour accueillir des musées et des galeries d'art afin d'attirer de plus en plus de monde. La guide nous a également expliqué comment les Liver Birds, de gigantesques oiseaux, veillent sur la ville.

Le mardi, nous avons eu l'opportunité de nous rendre au musée de l'esclavage, Liverpool a eu un rôle très important dans le commerce triangulaire, le musée explique très bien cette partie de l'histoire.

Le mardi après-midi a été consacré à la musique pendant une exposition

intitulée The British Music Experience.

Le mercredi, nous avons passé une grande partie de la journée sur Crosby Beach, un lieu de villégiature à quelques kilomètres de Liverpool, où nous avons profité des grandes plages et du beau soleil puis nous avons visité Anfield, le célèbre stade de football.

La journée du jeudi a été consacrée aux Beatles, nous avons visité le Beatles Museum qui retrace le parcours de ce groupe mythique, puis nous sommes partis en excursion en bateau afin d'observer la ville sous un nouvel angle et découvrir également la rivière Mersey.

Le vendredi, avant le départ, nous avons eu la chance de profiter d'une visite guidée sur le Op Art à la célèbre galerie de l'art moderne, le Tate.

M. Bonnière

### **3.3.7. 2NDE OIB : LONDRES**

7-9 juin 2019, Mme Stammerger, Mme Stanton, M. Hans

Dans le cadre du programme de la classe de 2<sup>nde</sup> OIB en littérature et en histoire, nous avons organisé un voyage à Londres. Première étape : le théâtre de Shakespeare, Le Globe.

Après une introduction sur le théâtre élisabéthain, les élèves ont participé à un atelier animé par un acteur du Globe. Ils se sont exercés au jeu dramatique ; ils ont ainsi pu mesurer que la déclamation comme la gestuelle permettent de construire



l'interprétation. Après la représentation de *Henry V* qui leur a donné l'occasion de revoir la bataille d'Azincourt (« Once more upon the breach dear friends, once more »), les élèves ont pu répondre à la problématique : « Is Henry admirable ? ».

C'est à la Tate Modern que s'est poursuivie la journée. L'étude des œuvres littéraires au programme Annie John, The Yellow Wallpaper, Of Mice and Men etc les a conduits à comparer les héroïnes de ces livres aux représentations visuelles de la femme dans la peinture moderne et post-moderne. A cette occasion ils ont réfléchi aux aspects politiques et sociaux de ces représentations. La journée s'est conclue par une pause dans le Southwalk : un temps libre pour le dîner avec à l'horizon le Shard et St.Paul's Cathedral.

La journée du lendemain était consacrée à l'histoire.

Nous sommes descendus à Trafalgar Square – sans intention, bien entendu, de rappeler aux élèves la cuisante défaite française – et nous avons retrouvé notre guide Londonien, historien de renom devant le Crimean Monument. Il a expliqué les festivités Trooping of Colours auxquelles nous allions assister. En effet, nous avons eu le privilège de voir la Reine, en personne, suivie et précédée de ses divers corps d'armées traditionnels. Cela a permis au guide d'évoquer le rôle conciliateur de Sa Majesté.

Ensuite, une petite croisière dans la Tamise pour nous rendre à Greenwich, résidence de Henri VIII et ses deux filles, Mary Tudor et Elizabeth I. Sur la route, le défilé des Falcons en diamond et des Red Arrows, un moment fort de la journée.

A Greenwich, nous avons visitée le Cutty Sark, navire de commerce, le dernier de trois mâts de East India Company puis évoqué la période Victorienne : la puissance maritime et économique de l'Angleterre, ses relations avec la Chine, l'Australie et le reste du monde. Nous avons visité le Royal Naval Palace et sa Chapelle néoclassique : après avoir servi de caserne puis d'hôpital entre les deux guerres c'est aujourd'hui un musée. Le bâtiment baroque aux deux dômes réalisé par Christopher Wren a souvent servi de décor cinématographique. C'est là qu'ont eu lieu les funérailles nationales de l'Amiral Nelson, un de ces moments clés de l'histoire et d'identité anglaises

Retour à St.Pancras International par le Tube : nous avons eu tout juste le temps de récupérer nos sandwiches avant d'embarquer pour Paris.

Un voyage très instructif, des élèves curieux, gentils et qui ont fait preuve d'esprit d'équipe.

M. Stammerger

### **3.3.8. 1E S : GAMACHE EN VEXIN (SVT)**

La sortie à Gamache en Vexin a permis d'aborder de façon concrète le thème 2B : Nourrir l'humanité du programme de SVT en première scientifique. Les classes de 1SA et 1SB ont participé à cette sortie, hormis les élèves faisant italien. Les accompagnateurs étaient M. Lamarque, Mme Jolly et M. Petit.

Au cours de cette sortie gérée par l'organisme Ludibio, les élèves ont abordé :

le fonctionnement d'un écosystème naturel (notions de biocénose, biotope, réseau alimentaire, pyramide écologique et productivité primaire) ;

le fonctionnement des agrosystèmes (visite des parcelles, devenir des productions agricoles à l'échelle mondiale, bilan des flux de matières comparé à l'écosystème naturel, utilisation des intrants et nouvelles techniques et leurs conséquences pour la production, la rentabilité et l'environnement) ;

le fonctionnement d'un élevage de vaches allaitantes de race charolaise (visite des installations techniques et du troupeau, conduite d'élevage, flux de matière et d'énergie dans le système de polyculture élevage, coût énergétique, conséquence et impact environnemental, mise en relation avec les pratiques alimentaires individuelles).

Pour cela, ils ont réalisé des activités pratiques et avaient un livret pédagogique comme support de travail. Hormis la météo défavorable, cette sortie a été très appréciée par les élèves et par les accompagnateurs. Les formateurs Ludibio ont été professionnels et pédagogues. L'avantage de cette sortie est de présenter les différentes notions de cette partie du programme de façon concrète et ludique. C'est une expérience à renouveler.

C. Petit

### 3.3.9. 1E OIB : CAEN ET BRUXELLES

#### Visite du Mémorial de Caen et de sites liés à la mémoire de la deuxième guerre mondiale en Normandie

Dans le cadre du programme d'histoire de première OIB, les élèves ont effectué une journée découverte du patrimoine historique de la Normandie lié à la deuxième guerre mondiale. Nous avons commencé par une visite commentée sur la guerre froide au Mémorial de Caen. Par la suite, nous avons parcouru trois sites: la plage du débarquement des alliés à Omaha Beach, le cimetière américain de Colleville-sur-Mer et le cimetière allemand de La Cambe.

#### Journée à Bruxelles

Afin de mieux comprendre le fonctionnement des institutions de l'Union Européenne et leurs rôles si variés, les élèves de première OIB et de la section européenne ont visité trois institutions à Bruxelles. A travers les présentations données par leurs représentants, nous avons pu avoir une vue de l'intérieur de la Commission Européenne, du Comité des Régions et du Parlement Européen. Nous avons également profité d'un échange avec la délégation du parlement auprès du Brésil, ce qui nous a permis de saisir l'intérêt porté par l'Union Européenne envers ce pays.

F. Salcido

### 3.3.10. TES : FLORENCE

17-21 mars 2019

Les élèves de Terminale ES ont participé à un voyage organisé par Madame Reding (en compagnie de Madame Dufourmantelle et de Monsieur Daireaux). Ce voyage a eu lieu entre le dimanche 17 et le jeudi 21 mars 2019. Il s'est agi de découvrir les richesses culturelles et les beautés artistiques de Florence, cité de la Renaissance, et de réfléchir aux notions de pouvoirs urbains, de mécénat, de patrimonialisation, entre autres concepts.

Ce dimanche 17, le rendez-vous est bien matinal, à Roissy, dès 5 heures du matin. Quelques heures plus tard, c'est l'arrivée à Florence et le transfert à la villa Finaly, sur les hauteurs de la ville, à quelques kilomètres de Fiesole, un lieu assurément propice à la réflexion et à l'étude. Les premières visites commencent dès le début d'après-midi, sous la houlette de notre première guide, dynamique et compétente. Les élèves découvrent les splendeurs du Palazzo Medici Riccardi, tout spécialement les fresques de la chapelle des mages de Benozzo Gozzoli, ainsi que les galeries du musée des Offices, où on passe, comme à regret, d'un Botticelli à un Caravage, sans oublier Raphaël ou Titien...

Le lundi 18, la matinée est occupée par les révisions du baccalauréat. Les élèves travaillent, avec leurs professeurs, les sciences économiques et sociales, les mathématiques et l'histoire-géographie. L'après-midi est de nouveau consacrée à des visites, en commençant par San Miniato, l'une des églises qui dominent Florence. Le chemin du retour vers la ville est particulièrement agréable et nous fait découvrir jardins et ruelles méconnus.

Le mardi 19, après une matinée de travail à la villa Finaly, nous gagnons Florence et entamons une visite avec notre nouvelle guide, enjouée et communicative. Cette fois, c'est le Palazzo Vecchio et le pouvoir municipal qui nous intéressent tout particulièrement.

Le mercredi 20, après de fructueux ateliers de travail, les élèves de Terminale ES continuent d'arpenter la capitale toscane. Rendez-vous est cette fois pris à l'Accademia. Les élèves, fascinés, contemplent les chefs-d'œuvre de Michel-Ange. On fait ensuite route vers l'église Santa-Maria-Novella et ses splendeurs, en particulier le cloître vert et les fresques futuristes de Paolo Uccello.

Les dernières heures florentines ont bientôt sonné. Le jeudi 21 mars, la matinée est occupée par la visite du couvent San Marco et les admirables fresques de Fra Angelico. Le groupe gagne ensuite le Musée national du Bargello, pour

admirer, une nouvelle fois, les chefs-d'œuvre de la Renaissance, de Donatello à Cellini, sans oublier Verrocchio. Les ateliers de travail ont lieu à la villa Finaly, avant le départ pour l'aéroport de Florence. C'est l'heure du retour à Paris.

### 3.4. BILAN DU CENTRE DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION (CDI)

V. Bouchet

« Lui apprendre à comprendre, lui apprendre la sincérité intellectuelle, lui apprendre, entre autres choses, à lire, à bien lire, à ne pas se payer de mots, à penser en lisant, à remonter aux sources autant que possible, à contrôler les informations les unes par rapport aux autres : en un mot, lui donner la passion de la vérité, de toutes les vérités, voilà ce à quoi il faut tendre ».

*Mathilde Salomon, Lettre d'une institutrice, l'Aurore, 21 juin 1898.*

#### I. PÉDAGOGIE DOCUMENTAIRE ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION (EMI)

*De nouvelles et riches coopérations enseignants-cdi et une progression à consolider.*

##### A/ Pédagogie documentaire

*(toutes ces séquences ont été adossées à des compétences du Socle commun)*

6<sup>e</sup> A, B & C. Séquence (2 séances) de découverte du fonds documentaire imprimé : manipulation du catalogue en ligne sur iPad et découverte du système de classification de la bibliothèque

6<sup>e</sup> Bilingue. SVT : séance de recherche documentaire sur le thème des risques naturels (risques météorologiques, sismiques, climatiques / earth Sciences, extreme weather, natural disasters) à partir d'une étude de cas ; en coanimation avec le professeur de SVT Q. Verdon.

6<sup>e</sup> A, B & C. Technologie : suite à la séquence découverte, évaluation des compétences des élèves sur le thème des télescopes (projet de classe) ; les élèves continuent d'exploiter leurs résultats de recherche lors de 2 séances suivantes au CDI

6<sup>e</sup> C. Histoire-Géo (sujet : Empereur Auguste) : séance de recherche documentaire en ½ groupe.

6<sup>e</sup> B & C. SVT : séance de recherche cartographique (*google earth, google ma, atlas imprimés*) sur le thème « écosystèmes et intervention humaine (différentes études de cas)

6<sup>e</sup> B. Histoire-géo : rédaction collective sur le contexte historique de la naissance du Collège Sévigné (histoire de l'éducation des filles à la fin du 19<sup>e</sup> siècle) et sur la figure de Mathilde Salomon dans le contexte de l'Affaire Dreyfus, en vue de produire des capsules vidéo à Radio Clyde.

5<sup>e</sup> C. SVT : appareils et mécanisme respiratoires mammifères et insectes : production schéma bien renseigné et définitions à formuler.

5<sup>e</sup> A. Français : séquence (2 séances) de recherche documentaire sur supports imprimés : grandes figures historiques au moyen-âge (enseignant lettres A. Yvon)

5<sup>e</sup> A B & C non bilingues. Technologie (3 séances) : projet drones enseignant technologie

5<sup>e</sup> A et B. SVT : activité système sanguin production schéma bien renseigné et définitions à formuler

4<sup>e</sup> A, B & C. Sciences physiques : "Les courants marins" (masse volumique sciences phys.) : stratégies de recherche, collecte mots-clés pour document de collecte (éducation à la publication)

4<sup>e</sup> B. Arts Plastiques. Séance : « Le syndrome de la laitière dans le cadre du projet « musée imaginaire »

3<sup>e</sup> A, B & C. Sciences Physiques : « Les pluies acides (ions, acides, basiques) : stratégies de recherche, collecte mots-clés pour document de collecte (éducation à la publication)

3<sup>e</sup> A et B. Algorithmes (culture numérique) : projet d'exposition au CDI en 6 séances La cryptographie en temps de guerre et de paix à partir de Alan Turing à Bletchley Park ;

3<sup>ème</sup> C. Culture numérique : reprise d'une séance (*webquest*) du projet *La cryptographie en temps de guerre et de paix : Alan Turing video CNRS*

Classes de 1<sup>ères</sup>. Intervention sur la production d'une bibliographie (droit de citation) à la demande de l'équipe pédagogique. Recours au centre de ressources comme outil de recherche de l'information : quelques groupes d'élèves en difficulté.

##### Priorités 2019-2020 :

- Accent mis sur l'enrichissement des stratégies de recherche des élèves, la didactique du document de collecte et l'évaluation de l'autorité de l'information. Des compétences évaluées dans la grille des élèves en fin de cycle pour 2 classes de 3<sup>ème</sup>. Systématiser les webquests + grilles d'auto-évaluation dans les séquences.

- À redéployer et consolider à partir 2019-20 : un projet annuel d'exposition en classe de 3ème ou 2nde (SNT) ; évaluation de fin de cycle (compétences EMI).
- Classes de 6èmes : progression à consolider autour du projet du projet en technologie et en social sciences

## B/ Education aux médias et à l'information

6e Bilingue. Social Sciences : Reprise exposés d'élèves avec enseignante Social Sciences (distinguer les sources d'information, s'interroger sur la fiabilité d'une information, distinguer la citation du plagiat).

5e A. EMC. Séquence La désinformation et sur la viralité des hoaxs ; utiliser les médias de manière responsable : se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations.

5e B. Français. Séquence (7 séances) : production en groupe de bandes annonces autour de 3 titres jeunesse proposés par le CDI en partenariat avec la médiathèque Maria Rainer Rilke. Outil de production vidéo : iMovie ; participer à une production coopérative multimédia en prenant compte les destinataires, développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique, distinguer la citation du plagiat.

5e B & C. Lecture de l'image : séquence d'évaluation de l'information ; distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence autorité d'un site : notion d'AUTORITÉ à partir d'un site d'apprentissage ludique sur l'alimentation produit par l'entreprise Nestlé).

4e B Français. Séquence (2 séances) D'où vient l'information ? Analyse d'un fil d'actualités en ligne (capture-écran) autour d'un événement dramatique ; se questionner sur les enjeux démocratiques liés à l'information journalistique.

4e B. Français. Séquence L'image virale ; distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et la fiabilité d'une photographie en ligne.

4e A, B, et C. EMC Suite enquête DIESE (violence verbale décelée et faible estime de soi exprimée) + demande des élèves en CVC intervention dans les 3 classes sur le cyberharcèlement (pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication en particulier sur les réseaux).

En 4e C. EMC : Parcours Identité Numérique autour de la notion médiatique d'influenceurs. 3 séances : (1) analyse du discours d'une youtubeuse ; (2) restitution orale d'un corpus d'articles de presse sur l'économie des influenceurs ; (3) production d'une vidéo « Je suis une influenceuse / un influenceur » à partir de l'album Enfances de Marie Desplechin / Claude Ponti (l'école des loisirs, 2018). L'enseignante documentaliste ignore si le projet a été porté au parcours EMC des élèves.

Reprise 1ère séance de la séquence en 4e A & B (Tibo InShape, youtubeur enrôlé par la pénitentiaire).

½ groupe 2nde C. Séquence en A. P. de 8 séances. Rédaction d'un article de presse collectif (commande du Journal des Elèves) : (1) projection du webdocumentaire "À la Une" (Canopé - Libération) : s'initier à la déontologie des journalistes ; (2) recherche documentaire et rédaction (s'engager dans un projet de publication utile à une communauté d'utilisateurs qui respecte droit et éthique de l'information). (4) Comité de rédaction pour mise en commun et structuration des productions par groupe) ; évaluation de la production finale des élèves par un journaliste du mensuel Challenges.

1ère ES. Parcours Identité Numérique : intervention de l'enseignante documentaliste sur les « familles » d'algorithmes dont prédictifs (traitement des données personnelles : traces volontaires et involontaires dans la distribution de l'information sur le web) ; mise en perspective : catalogues des bibliothèques ; problématique : notre identité numérique influe-t-elle pas sur notre identité personnelle ?

## C/ Sévignews : le journal des élèves

Objectif annuel atteint : trois numéros publiés dans l'année.

L'équipe éditoriale stabilise la publication à 16 pages

Répartition des élèves contributeurs : des élèves de 5èmes et de 1ères particulièrement investis

6ème : 2 contributeurs ; 5ème : 8 contributeurs ; 4ème : 5 contributeurs + 3 collectifs ; 3ème : néant ; 2nde : 4 contributeurs et 2 collectifs ; 1ère : 5 contributeurs ; terminale : 7 contributeurs  
2 élèves en particulier, en classe de 1ère et en classe de 5ème se sont investis très assidûment toute l'année : promus rédacteurs en chef

1 numéro de rentrée 2019 déjà en route avant le départ en vacances d'été

Candidature du JDE n°5 au concours Médiatiks du CLEMI :

ont été apprécié : La Une engagée ; l'article en anglais ; les titres incitatifs, le rubricage : interview, reportage, enquête, éditorial... (les genres journalistiques sont maîtrisés ; l'humour de l'horoscope ; l'ours très bien développé, à améliorer : les crédits des illustrations, la concision de l'interview ; apprendre à rédiger les chapeaux

Un atelier bi-hebdomadaire largement « fictif » : SéviGNEWS continue de se fabriquer « hors-sol » et tout le long de la semaine au grès des échanges élèves - enseignante documentaliste... mais les ateliers devront être reconduits pour le principe

Audience (statistiques des « vues » sur la plateforme de publication Calaméo) au 13/06/2019 :

N° juin 2017 : 543 Déc. 2017 : 373 Avril 2018 : 346 Juin 2018 : 279	Déc 2018 : 224 Fév. 2019 : 312 2019 : 174 au 21/06/2019
--	---

#### Priorités 2019-2020 :

- Parcours identité numérique en 4<sup>ème</sup> et 1<sup>ère</sup> à redéployer.
- JDE : se rendre plus disponible auprès de l'équipe d'élèves du JDE (prioritaires) ; prévoir l'année prochaine des rencontres et ateliers pédagogiques dont intervention journaliste C. Bazire ; participation au concours Médiatiks.
- Co-enseignement en classes de seconde : Sciences Numériques et Technologie

## II. PROJETS LECTURE

### La pertinence de clubs lecture intégrés au cours de lettres pour un enseignement de lecture

En 6<sup>e</sup> A et C : concours lecture des 6<sup>ème</sup> (le prix des 6èmes du Ve arrondissement en partenariat avec 3 autres collèges dans le cadre du festival du Livre (Maire du Ve arrondissement a vécu) : 4 titres, 4 séances de débats, dont une séance consacrée à la (contre)-culture numérique par analogie « à la culture pirate », une séance consacrée aux Droits des animaux, une séance consacrée à la pauvreté des enfants en France, une séance consacrée à l'orientation (choix d'un métier)

Classe de 2<sup>nde</sup> C : accompagnement personnalisé en ½ groupe en binôme avec enseignante de lettres et enseignant d'histoire-géographie : club-lecture. 4 titres sur le thème : « des adolescents en guerre(s) » ; productions écrites de textes de réception (enseignement de la lecture / enseignement le littérature). Production de critiques littéraires dans le JDE. Voir annexe 2.

½ groupe de 2<sup>nde</sup> C : accompagnement personnalisé avec enseignante de lettres. Participation au *Prix du Jeune Ecrivain* ; constitution de 13 groupes d'élèves procédant à la lecture-évaluation de 18 nouvelles francophones (réécriture de 18 fiches-lecture par les élèves : caractérisation du genre littéraire, réception globale du texte, forces et faiblesses des personnages, du récit (cadre, construction : structure, introduction, chute, cohérence, rythme...), maîtrise de la langue, choix du temps du récit, style, adaptation des dialogues aux personnages, aux situations, conseils aux jeunes auteurs, encouragements, éventuellement, pistes de lecture).

Classe de terminale L : philosophie : club lecture au CDI à raison d'une séance d'une heure tous les 15 jours : développement chez les élèves de leurs compétences à converser, débattre.

#### Priorités 2019-2020

- Développer de nouveaux projets de lecture à d'autres niveaux, à tout un niveau, à tous les niveaux (?), aux élèves dont classes non participantes (mise en valeur du concours au salle 1 du CDI grâce à un redéploiement du fonds imprimé), à d'autres genres que le roman.
- Les Mordus du Polar en classe de 4<sup>e</sup> en partenariat avec la bibliothèque Rainer Maria Rilke (entre déc. et mars 2020).

### Ouverture du CDI sur l'Extérieur

- Intervention de Monsieur Olivier Martin, directeur du CERLIS, Paris Descartes auprès des élèves de 1<sup>ère</sup> ES (19 fév.) et Terminale L. (27 mai) : cf. annexe 3.
- Arbre de la mémoire au CDI pour la journée du 27 janvier 2019. A instaurer en 2020.
- Afficher un planning hebdomadaire du CDI

## III. GESTION DES RESSOURCES

Budget de 4.500 euros

Acquisitions du 14 juin 2018 au 14 juin 2019 : 1036 exemplaires répartis comme suit :

Information-communication	15	BD	26
Philosophie	11	Contes	8
Mythologies - Religions	0	DVD	22
Société	19	Fictions en anglais	33
Langues	4	Poésie	8
Sciences	19	Romans > 1789	122
Techniques	8	<b>Total fiction : 247</b>	
Art et loisirs	13	Spécimens	144
Littérature et œuvres < 1789	41	Numéros de périodiques	519
Histoire & géographie	24		
<b>Total documentaires : 455 (dont manuels)</b>		<b>TOTAL</b>	<b>1036</b>

#### Activité des publics du 14/06/2018 au 14/06/2019

Prêts :

1709 en 2018-2019 (enseignants : 250)

1763 en 2017-2018 (enseignants : 343)

1260 en 2016-2017 (enseignants : 331)

674 en 2015-2016 (enseignants : 185)

#### Répartition des prêts par collection : Le top 10

*The Economist*: 45

*01net*: 19

*Sciences humaines* : 18

*Vocabule (English ed.)* : 20

*Topo* : 19

*Okapi* : 16

*L'Histoire (Paris. 1978)* : 15

*La Science et la vie (Paris)* : 15

*Carto* : 11

Textes et documents pour la classe : 11

#### Nombre de prêts de périodiques par niveau

15 en Tle

12 en 1ère

31 en 2nde

13 en 3<sup>e</sup>

53 en 4<sup>e</sup>

51 en 5<sup>e</sup>

22 en 6<sup>e</sup>

65 prêts d'enseignants

#### Taux d'emprunteurs élèves par niveau :

6ème	76, 92
5ème	46, 07
4ème	47, 83
3ème	39, 33
2nde	51, 33
1ère	45, 54
Tle	47, 87
Total des élèves	50, 15

Les livres les plus empruntés en dehors des lectures suivies en classe (en section bilingue et OIB, sont les séries anglo-saxonnes (en français), par ex. la série de Robert Muchamore, Cherub, de Rick Riordan ou de Antony Horowitz, les BD, comics en anglais (la série des Valentine, des Quatre sœurs, Les Cahiers d'Esther), les classiques fantasy dont le Passe-Miroir, le Manoir (fantasy française) ou le dernier de Philip Pullman.

### 3.5. LES MARDIS DE SÉVIGNÉ

- Mardi 2 octobre 2018 : Conférence proposée par M. Benjamin Stora, professeur émérite à l'université Paris-13, dans le cadre des mardis culturels (coorganisation de l'événement, avec M<sup>me</sup> Luçon, confection d'un dossier documentaire d'appui à la conférence) : « **Les mémoires blessées de la guerre d'Algérie** ». – L. Daireaux
- Mardi 11 décembre 2018 : Organisation, avec l'appui de M<sup>mes</sup> Luçon et Monlucq, d'un mardi culturel de Sévigné, accueillant élèves et parents des 6<sup>e</sup> A, B et C, autour de la conférence proposée par Marylène Patou-Mathis, directrice de recherche au CNRS, « **Préhistoire : science de nos origines** » (confection d'un dossier documentaire d'appui à la conférence). – L. Daireaux
- Mardi 19 février 2019 : Conférence de Mme Amélie Myriam Chelly : « **Le Djihadisme aujourd'hui : génèse et typologie des radicalisations** ».

- Mardi 14 mai 2019 : conférence de M. Hachelouf, professeur de mathématiques en CPGE et à l'université, « **A la conquête des équations algébriques dans l'Antiquité et le Haut Moyen Age** ».

### **3.6. LE CINÉMA À SÉVIGNÉ**

#### **3.6.1. INTERVENTIONS EN CLASSE**

<b>24/09/2018</b>	<b>Odéon : Le Procès - K. Lupa</b> <b>Le Procès - Orson Welles</b> Cours de Myriam Attali (philosophie)	<b>Alice Leroy</b>
<b>24/09/2018</b>	<b>La Guerre d'Algérie</b> Représentation de la Guerre d'Algérie dans le cinéma Cours de Luc Daireaux (histoire)	<b>Alice Leroy</b>
<b>02/10/18</b>	<b>L'Argent</b> <b>Le Pigeon – Mario Monicelli</b> Cours d'Astrid Quillien (français)	<b>Alice Leroy</b>
<b>02/04/19</b>	<b>Odéon : Le pays lointain - C. Hervieu-Leger</b> <b>Juste la fin du monde – Xavier Dolan</b> Réécriture cinématographique de la pièce de Lagarce Cours d'Astrid Quillien (français)	<b>Alice Leroy</b>
<b>08/04/19</b>	<b>Metropolis</b> Le film dans l'œuvre de Fritz Lang et la question de l'expressionnisme Cours de Marine Daridon (allemand)	<b>Alice Leroy</b>
<b>20/05/19</b>	<b>La Strada</b> L'univers du spectacle dans le cinéma de Fellini Cours de Barbara Milani (italien)	<b>Alice Leroy</b>

#### **3.6.2. FESTIVAL PREMIERS PLANS**

Les élèves ont assisté à trois projections par jour (premiers films ou films plus anciens dans le cadre de rétrospectives). Ils ont rencontré de jeunes réalisateurs et échangé avec eux, prenant conscience très concrètement des métiers du cinéma.

Ils ont assisté à une master class de Costa Gavras.

Monsieur Besson et moi échangions avec les élèves sur les films après les projections.

Les élèves ont inséré le compte rendu de leur expérience d'immersion dans ce festival dans leur carnet de bord, support de l'épreuve du bac.

*D. Cohen*

### **3.7. QUELQUES INTERVENANTS EXTÉRIEURS**

**Sixième – M. Daireaux**

14 février 2019 : Conférence proposée aux 6<sup>e</sup> A par M<sup>me</sup> Delphine Acolat, maître de conférences à l'université de Bretagne occidentale (UBO, site de Quimper) autour de la vie quotidienne au temps de l'Empire romain.

12 mars 2019 : Conférence proposée aux 6<sup>e</sup> A et B par M<sup>me</sup> Blandine Ripert, chercheuse au CNRS, à l'École des hautes études en sciences sociales, autour de l'habiter à Salmé (Népal).

7 mai 2019 : Conférence proposée aux 6<sup>e</sup> A par M. Bernard Delpal, professeur honoraire à l'université Jean-Moulin-Lyon III, autour de son métier d'historien des conflits au xx<sup>e</sup> siècle.

**Terminale ES – M. Daireaux**

9 mai 2019 : Conférence proposée par M<sup>me</sup> Marie-Françoise Fleury, maître de conférences à l'université de Lorraine (site de Metz), autour du Brésil d'aujourd'hui, entre puissance et fragilités.



## 4. PORTER L'ESPRIT DE COOPÉRATION DANS LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE

### 4.1. VIE COLLÉGIENNE ET LYCÉENNE

Un Conseil de l'écologie a été créé par les élèves, sur leur initiative, associant collégiens et lycéens. Ils ont élaboré différents projets, accompagnés par le CPE M. Krzyzostaniak et Mme Jolly, nouvelle professeure de SVT. Ils ont organisé un Mardi Culturel avec la venue d'une conférencière sur l'obscoescence programmée, le 21 mai 2019.

Les délégués du collège ont été réunis en milieu d'année pour un tour d'horizon.

Le CVL a été réuni au cours du premier trimestre autour de la réforme du lycée.

Les délégués de 3<sup>e</sup>, 2<sup>nde</sup> et 1<sup>e</sup> ont été réunis fin mai autour de la question des emplois du temps de l'année prochaine.

### 4.2. CONCERTATION ET COOPÉRATION AU SEIN DE L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

3 conseils pédagogiques :

- Lundi 17 septembre 2018
- Mardi 9 octobre 2018
- Mardi 9 avril 2019

Réunion plénière lundi 22 janvier 2019

Réunion plénière mardi 11 juin 2019

Réunion primaire/seconde autour de l'enseignement bilingue le 12 décembre 2018

Formation sur la différenciation le 13 mai 2019 : compte-rendu d'une formation suivie par deux professeurs de Sévigné (D. Rose et N. Stanton) à Cambridge, et utilisable dans toutes les matières (francophones et anglophones). Un compte-rendu a été rédigé par les deux professeurs, et sera diffusé à la rentrée 2019.

#### DE NOUVELLES MISSIONS :

**Admission et inscriptions des nouveaux élèves :** Françoise Reding, professeur de SES, a accepté cette mission à mi-temps, assurant en liaison avec Julie Youetto et la direction l'instruction des dossiers et les entretiens avec les familles. Ce travail lourd et chronophage a contribué à renforcer la qualité d'accueil des familles.

**Coordination du niveau Troisième :** au collège, Georgia Stopnicki a assuré la fonction de professeur principal des trois classes de Troisième, devenant *de facto* coordinatrice du niveau. Cela a permis de donner une cohérence au suivi des élèves, malgré la diversité des profils de classe.

**Référent à l'action internationale (ERAEI – Enseignant Référent pour l'Action Européenne et Internationale) :** Jean-François Deutsch, désormais libre de son temps, a accepté cette mission destinée à soutenir l'ouverture européenne et internationale du Collège Sévigné.

Dans ce cadre, il a multiplié les contacts et les recherches dans plusieurs directions :

- Proposition d'actions au sein de l'établissement : élaboration de menus bilingues (en anglais, italien et latin), en lien avec les professeurs et élèves concernés.
- Ressources et veille documentaire, transmises aux équipes disciplinaires

- Lien avec des institutions culturelles pour d'éventuels partenariats. Le Centre Culturel Irlandais a été ainsi mis en relation avec Mme Bouchet, professeur documentaliste, et avec plusieurs professeurs d'anglais et de lettres.
- Exploration des procédures de partenariat en liaison avec le Rectorat de Paris : eTwinning, Erasmus +.
- Participation aux voyages et échanges menés par des classes de Sévigné : Washington (WIS, 4<sup>e</sup> bilingues) ; Florence (liceo Galileo, lycéens italianisants).

Toutes ces actions et pistes, d'une infinie richesse, n'ont pas toutes pu être mises en œuvre, mais elles dessinent des horizons stimulants et prometteurs.

**Vers des coordinations disciplinaires** : en vue de la rentrée 2019, des professeurs ont accepté la mission de coordinateur de disciplines en lettres, sciences et histoire-géographie.

### 4.3. COOPÉRATION AVEC L'ASSOCIATION DES PARENTS D'ÉLÈVES

Le proviseur a rencontré régulièrement le bureau de l'APE autour de différents sujets. Ce dialogue permet d'échanger autour des questions que se posent les parents d'élèves. Il est l'occasion de mesurer l'efficacité de notre action ou de mieux l'expliquer, voire de prendre en compte les aspects à améliorer.

- Bilan de rentrée : 11 septembre 2018
- Groupe de travail sur la réforme du lycée : 27 novembre 2018
- Groupe de travail sur les iPads : 30 novembre 2018 et 22 février 2019
- Bilan des conseils de classe du 1<sup>er</sup> trimestre : 22 janvier 2019
- Groupe de travail sur les sanctions : 18 mars 2019
- Groupe de travail sur les conseils de classe : 9 mai 2019
- Bilan de fin d'année : 26 juin 2019