

CONCOURS D'ELOQUENCE DES PREMIÈRES

JOUTES ORATOIRES DES TERMINALES

EDITION 2020

Westminster School

Lycée français Charles de Gaulle

Collège Sévigné

« Comme l'assemblée du peuple est le plus grand théâtre où puisse se produire l'éloquence, il est naturel que l'on se trouve alors porté à déployer toutes les richesses de son art. »

CICERON, *De l'orateur*, II, §338. 55 av. J.C.

Bienvenue à Westminster School!

Le Collège royal de Saint-Pierre à Westminster (plus connu sous le nom de « Westminster School ») se situe dans l'ombre de l'Abbaye de Westminster (qui s'appelle en réalité l'« Eglise Collégiale de Saint-Pierre à Westminster », mais est affectueusement surnommée « Westminster Abbey », malgré la dissolution des monastères en 1534 par le roi Henri VIII.

Les historiens s'accordent à dire que les moines bénédictins de l'Abbatiale ont commencé à dispenser un enseignement à quelque jeunes garçons dès le X^{ème} siècle (vers 960). Au fil des années, s'est constitué un lien collégial entre ce lieu cher à l'imaginaire anglais national et le collège. Ses pourtours étaient flous : des cours de lettres classiques constituaient le noyau de l'enseignement et les moines accueillaient un nombre défini de jeunes garçons, dont l'éducation gratuite avait pour objectif le bien public (« common good »), d'où le nom de « public school ».

Après la dissolution des monastères et le schisme de l'Eglise d'Angleterre sous la houlette d'Henri VIII, sa fille, la reine Elisabeth I^{ère}, très attachée à cet établissement, le refonde et lui accorde un parrainage royal (« royal patronage »), en 1560. La tradition se perpétue depuis, avec, en 2010, la visite de la reine Elisabeth II et duc d'Edinbourg, pour commémorer les 450 ans de la refondation de Westminster School.

La Charte de 1560 insiste sur le fait suivant :

“the youth which is growing to manhood, as tender shoots in the wood of our state, shall be liberally instructed in good books to the greater honour of the state”,
ce qui signifie:

« La jeunesse qui évolue vers l'âge d'homme, comme les tendres rameaux du bois formant notre pays, recevra une bonne éducation livresque pour le plus grand honneur du pays ».

Des 40 premiers élèves résidant dans le bâtiment conçu par Christopher Wren (ancien élève), « College », à nos jours, l'établissement n'a cessé de s'agrandir et il accueille maintenant environ 750 élèves, entre la 4^{ème} et la Terminale, avec les filles en Première-Terminale (depuis 1973).

L'Abbaye est la chapelle du lycée. Westminster School est le seul établissement parmi les *public schools* londoniennes à avoir conservé son emplacement médiéval originel.



WESTMINSTER
SCHOOL

Plan du campus de Westminster School

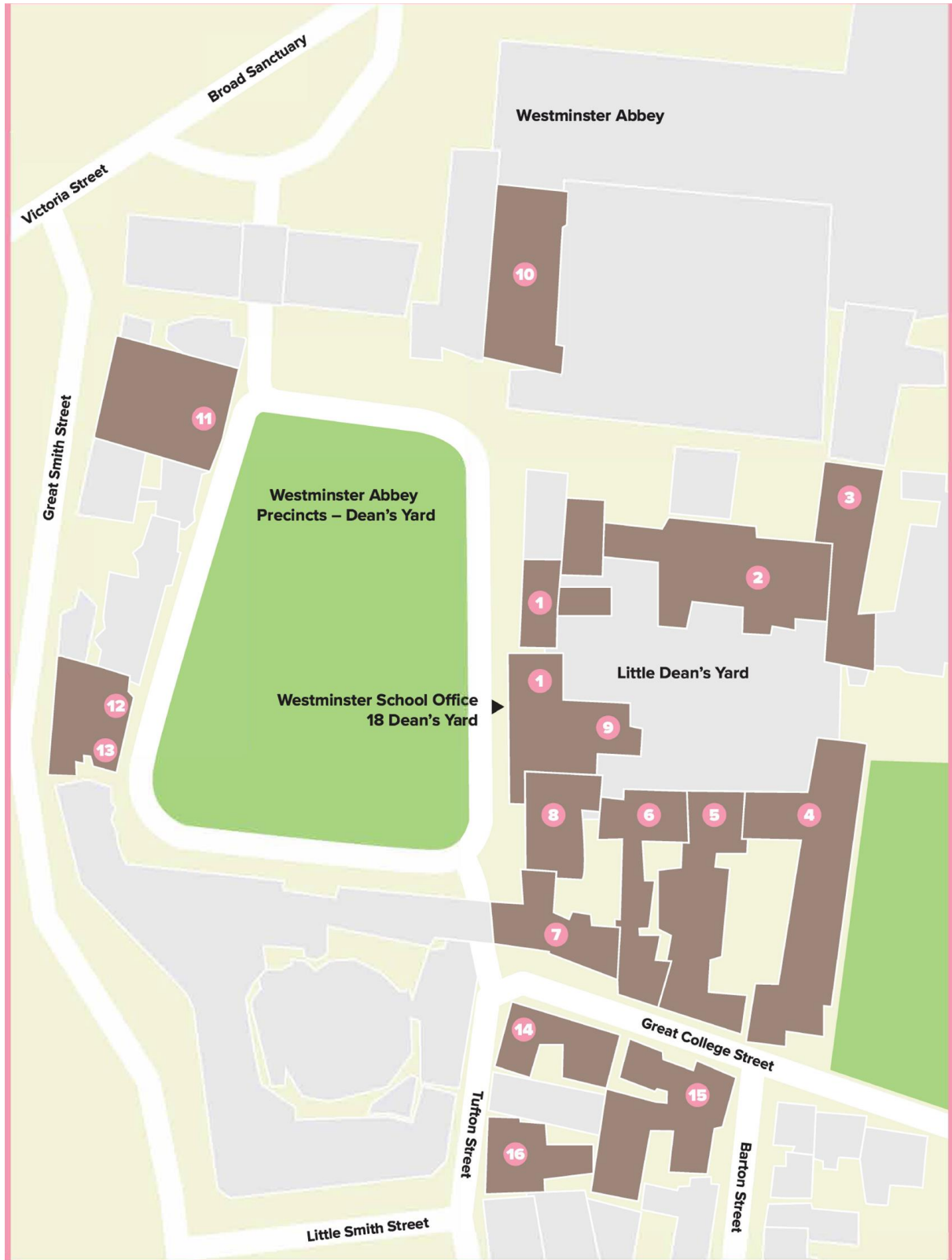


- | | |
|--|---|
| 1 Liddell's House | 9 Hakluyt's House |
| 2 Ashburnham House
Library and Lecture Room | 10 College Hall
(medieval dining room) |
| 3 School (the School Hall) | 11 The Weston Building |
| 4 Dryden's and Wren's House, College | 12 Milne's House |
| 5 Grant's House | 13 Ashburnham House |
| 6 Rigaud's House | 14 Purcell's House |
| 7 Busby's House | 15 Sutcliff's (The Art School) |
| 8 Common Room and
Head Master's Study | 16 Manoukian Music Centre |



WESTMINSTER
SCHOOL

Plan de l'établissement



Pourquoi un concours d'éloquence et des joutes oratoires ?

En Angleterre, les *public schools* – et pas seulement elles, d'ailleurs – ont toujours apprécié la tradition du débat et ont, au fil des siècles, largement encouragé l'échange ou le dialogue plus ou moins formalisé dans le cadre des joutes oratoires ainsi que la prise de parole en cours. Cela a influé – et c'est toujours le cas aujourd'hui – sur la pédagogie et l'enseignement, jusqu'aux séances toujours très théâtrales de la Chambre des Communes.

Le rôle accordé à l'éloquence s'est traduit par la formation de cercles de débats (*debating societies*) dans de nombreux établissements, de concours entre établissements et de concours nationaux pour les lycéens. La tradition se poursuit dans l'enseignement supérieur, comme à l'Université d'Oxford, dont l'« Oxford Union », organisme qui existe depuis 1823, est le « temple » du débat et un lieu où la tradition se perpétue non seulement grâce aux joutes mais aussi grâce aux intervenants prestigieux et variés qui sont invités chaque mois.

En France, l'éloquence commence (ou recommence) à prendre une place croissante dans la vie des lycéens, des universités et, bien entendu, dans la nouvelle incarnation du baccalauréat. Le « grand oral » redonne à la parole une place de choix. Cela s'inscrit d'ailleurs dans un retour de la rhétorique dans les études et les formations. Ainsi, le documentaire *À voix haute*, les « Fleurs d'éloquence » de l'université Paris-Sorbonne (pour ne citer qu'un concours parmi tant d'autres), le film *Le brio* (avec Daniel Auteuil) ou encore le fascinant roman de Laurent Binet, *La septième fonction du langage*, ont contribué à leur manière à remettre sur le devant de la scène l'arme oratoire. Celle-ci permet avant tout d'articuler la pensée ; ensuite, par un effet de miroir, elle encourage chaque orateur/oratrice à analyser et détricoter l'organisation de l'argumentation de l'adversaire, pour mieux la comprendre et en exposer les failles. On comprend mieux pourquoi elle peut devenir une arme redoutable pour persuader, comme le montre Laurent Binet dans son roman. Les Anciens l'avaient bien compris ; les politiques le savent bien... aux jeunes orateurs d'en faire bon usage !

La culture orale a tenu une place centrale en France et en Europe, de l'Antiquité jusqu'au XIX^{ème} siècle, dans le façonnement de la culture. En somme, ce retour en vogue de l'éloquence n'est qu'un juste retour des choses.

Programme de la demi-journée

12h30 : arrivée et accueil des élèves du Lycée français Charles de Gaulle (LFCG) et de leurs accompagnatrices, ainsi que des membres du jury devant **le 18 Dean's Yard**. Les adultes doivent aller chercher un badge à la loge.

Tout le groupe se dirige vers College Hall, réfectoire médiéval faisant partie de l'ancienne Abbatale de Westminster, et que les chanoines partagent depuis des siècles avec Westminster School.

12h45 : Déjeuner.

13h35 : Fin du déjeuner. Le groupe se dirige vers le bâtiment nouvellement rénové, le Boulton Centre (du nom d'un ancien professeur et chef d'orchestre-compositeur, Sir Adrian Boulton) : la construction des salles laisse apparaître les fouilles archéologiques qui ont révélé les anciennes cuisines médiévales de l'Abbatale.

13h45 : Café et biscuits pour les élèves, professeurs et jurés. Installation et établissement de la connexion vidéo avec le Collège Sévigné.

14h00 : **début du concours.**

14h05-14h15 : Ouverture du concours par Sébastien Blache.

Présentation des membres du jury.

Présentation des professeurs organisateurs.

Présentation des professeurs-accompagnateurs.

Le Collège Sévigné (CS) est en lice mais les discours se feront par vidéo-conférence, de Paris.

Concours d'éloquence des élèves de Premières (en français)

14h15-14h45 : première manche

Un élève de WS

Un élève de CS

Un élève de LFCG

14h50-15h20 : deuxième manche

Un élève de LFCG

Un élève de WS

Un élève de CS

15h25-15h55 : troisième manche

Un élève de CS

Un élève de LFCG

Caspar Griffin (WS)

15h55-16h : Pause

Joutes oratoires des élèves de Terminales sur Britannicus (en anglais)

Motion: “Can we rehabilitate Agrippine?”

16h-16h15 : débat des deux équipes sur la motion (opposition, proposition et lutte acharnée).

16h15-16h30 : délibérations du jury et collation.

16h30-17h : remise des prix.

17h00 : fin du concours.

Présentation des professeurs organisateurs

Marie-Andrée Guillemin



Agrégée de lettres Classiques (Lycée français Charles de Gaulle): ce que les titres universitaires taisent, c'est le cheminement de la pensée et la raison de certains choix. J'organise depuis quatre ans un concours d'éloquence et des Journées de l'Antiquité au lycée Charles de Gaulle. C'était l'occasion d'un échange d'expérience avec des membres de jury engagés et le concours a servi aussi de révélateur et de déclencheur à beaucoup d'élèves. J'assure aussi depuis quatre ans la formation à l'art oratoire des hellénisés.

Passionnée par la littérature en général mais ayant fait de l'Antiquité une terre d'élection, non pour chercher une origine surplombante mais plutôt pour suivre des traces, celles que laissent les hommes de leurs recherches et de leurs errances.

Qu'en retirer ? Un exemple parmi d'autres. « Il frissonnait à la pensée de la virtuosité et de la puissance de l'orateur parce que, dans une brève partie d'une seule journée, il avait risqué son pouvoir et sa vie en s'y trouvant contraint par lui ». Lui, à savoir Démosthène, évoqué ici par Plutarque, qui décrit dans *les Vies Parallèles*, la réaction de Philippe de Macédoine après un discours que le célèbre orateur Démosthène prononça contre lui. L'éloquence est une force, voire une violence, elle crée un rapport de forces, qui repose sur le pouvoir de persuasion. La Persuasion, les Grecs en ont fait une déesse à la généalogie complexe, elle est tantôt fille de l'Erreur, tantôt de Prométhée, créateur de l'humanité. Elle fait partie du cortège d'Aphrodite. Comme souvent, la mythologie révèle davantage la vérité des hommes que celle des Dieux. Elle peut être à la fois douceur et plaisir qui cherchent leur voie à tâtons avec, comme horizon, un monde plus humain. Concluons avec Plutarque : « Un peuple et une cité, c'est par les oreilles qu'il faut les mener ».

Sébastien Blache

Chef du Département de français de Westminster School

Je suis à l'origine agrégé d'anglais et auteur d'une thèse sur les œuvres de Salman Rushdie (sous la direction de Marc Porée, soutenue à Paris III – Sorbonne Nouvelle en 2010). Après trois années d'assistantat et de lectorat en français dans deux *public schools* et universités, j'ai été Chargé de cours à King's College, London et Imperial College. L'IUFM et trois années à Paris en tant qu'enseignant dans le secondaire sont une parenthèse avant l'entrée de plain-pied dans le secondaire anglais : St Dunstan's College, puis Westminster School en 2011.



Je suis toujours parti du principe que les langues sont des outils vivants qui s'approprient progressivement pour devenir des véhicules et des passerelles plutôt que de se cantonner au rang d'obstacles. La conquête d'une langue, c'est par extension la conquête d'un pays, de sa culture, de son mode de vie, de sa mentalité. C'est la fin des barrières et des frontières qui nous séparent d'autrui. C'est un processus tellement enrichissant !

L'apprentissage des langues n'est pas toujours aisé. Elles demandent un effort sur soi, de la confiance, un nouveau rapport aux autres, un effort de la pensée et une transposition totale dans un autre cadre langagier. J'ai beaucoup d'admiration pour les élèves linguistes – ils seront les acteurs de demain – et, chaque année, pour nos compétiteurs et compétitrices.

« Une langue se boit et se parle, et un jour elle vous possède ; alors, elle prend l'habitude de saisir les choses à votre place. » Kamel Daoud (*Meursault, contre-enquête*)

Jean-Pierre de Giorgio

Je suis Maître de conférences en langues et littérature latines, en détachement, et Directeur du service de l'enseignement supérieur au Collège Sévigné à Paris. Je suis par ailleurs membre du jury du concours Fleurs d'éloquence organisé par Sorbonne Université. La rhétorique joue un rôle important dans l'Antiquité, non seulement parce qu'elle a permis aux Anciens d'écrire des discours publics mais parce qu'elle a aussi donné l'occasion de penser les textes littéraires et d'analyser toutes sortes de pratiques langagières. Ceux qui, comme moi, s'intéressent et aiment la conversation, savent que même ces pratiques platement quotidiennes peuvent être... éloquentes...



In vento et rapida (...) scribere aqua (écrire sur le vent et le courant de l'eau... - Catulle)

Présentation des professeurs préparateurs

Stéphanie Tobbal

Je suis professeure de lettres classiques au Lycée français.

Une citation clé pour moi : « la vraie et grande éloquence est celle dans laquelle, même aux moments calmes, on sent le grondement d'une foudre. » (Victor Hugo)



Pauline Michel

Assistante de français à Westminster School

Après une licence et un master recherche spécialité anglais obtenus à l'université de Reims Champagne Ardenne, j'ai décidé de retourner m'installer en Angleterre et je suis depuis 2018 assistante de français au lycée de Westminster à Londres. Je suis actuellement en train de préparer un diplôme universitaire avec le Collège Sévigné dans le but de devenir enseignante de français et d'histoire-géographie. C'est en travaillant à Westminster que j'ai découvert le concours d'éloquence proposé par Marie-Andrée Guillemin. C'est une chance incroyable que de pouvoir faire participer nos élèves (non francophones) à ce genre de concours. Ils y apprennent le pouvoir de la parole et de la rhétorique du discours, et je pense que c'est une opportunité incroyable pour eux de parler en français.



J'aime la phrase de Claudel : « L'éloquence est un feu qui s'alimente avec n'importe quoi. »

Judith Pérez

Je suis professeure agrégée de Lettres Classiques au Collège Sévigné et poursuis mes recherches pour des ouvrages destinés aux lycéens et étudiants de lettres, de philosophie, de psychologie. Je m'intéresse particulièrement à Homère qui chante les pouvoirs de la parole, et à Platon, qui bannit toute parole qui ne vise pas le Bien.



Dans le chant III de l'*Iliade*, v. 221-222 « quand il lançait hors de sa poitrine sa grande voix avec des mots pareils aux flocons de neige en hiver, aucun autre mortel n'aurait pu rivaliser avec Ulysse », les élèves ont la chance d'admirer le héros « polutropos », l'orateur qui maîtrise mille tropes, c'est à dire les figures de style, les tournures, les effets de manche, presque toujours sauvé par « ses mots ailés ». Le concours d'éloquence est l'occasion de trouver des ressources en soi et chez les Anciens, pour faire face aux impasses, aux responsabilités, et délibérer par une pensée rivée à la langue.

Astrid Quillien

Je suis professeure agrégée de lettres classiques au Collège Sévigné et prépare une thèse de doctorat sur la réception de l'*Art poétique* d'Horace au milieu du XVI^e s. ; je m'intéresse plus particulièrement au commentaire du Lecteur royal Denis Lambin (1519-1572) dont j'élabore une édition numérique et une étude critique comparative.



Comme Quintilien, je dirais : *pectus est quod disertos facit*. Notre travail d'enseignant vise à nourrir les élèves et à leur fournir les connaissances théoriques pour écrire et prononcer un discours réussi, mais ce sont des expériences comme ce concours d'éloquence qui leur permettent de mettre à l'épreuve leur *pectus* et de *devenir* orateurs.

Présentation des membres du jury

Sylvie Froger

Fondatrice et Directrice de Simplyment Londres, agence de relocation basée à Londres.

Je vis à Londres depuis 15 ans. C'est là que je décidai, en 2012, de fonder mon agence de relocation francophone, afin d'offrir un accompagnement professionnel et personnalisé aux familles s'installant à Londres.

Je suis passionnée par le théâtre et l'opéra, ainsi que la musique classique. Je suis également une joggeuse invétérée.

Malgré mon parcours d'expatriée internationale depuis plus de 20 ans, je reste très attachée à la langue française, et notamment l'exactitude de la grammaire, comme peuvent l'attester mes collaboratrices françaises qui ne peuvent se permettre aucune imprécision dans ce domaine ! J'y prêterai donc une attention particulière pour chaque candidat.

Et c'est bien en vivant à l'étranger que cette citation d'Albert Camus prend toute sa signification : « Ma patrie, c'est la langue française ».



Héloïse Kawaishi

Maître Héloïse Kawaishi est un avocat et médiateur français exerçant à Londres. Elle dirige le département Droit international des personnes au sein du Cabinet Jurisglobal.

« La véritable éloquence consiste à dire tout ce qu'il faut, et à ne dire que ce qu'il faut » (La Rochefoucauld).



Hélène May

Je suis professeur agrégée et enseigne à St Paul's Girls' School. Je suis l'organisatrice des joutes oratoires, qui se tiennent chaque année en février-mars depuis 2012, avec comme point d'orgue la finale nationale à l'Institut français pendant la Semaine de la Francophonie.

« Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément. » Cette citation de Boileau illustre bien ce que j'essaie de développer chez les jeunes orateurs : convaincre par des idées claires et une expression précise, avec le mot juste.



Noémie Mora-Peltier

Professeure agrégée de Lettres Classiques.

Maîtrise de Lettres Classiques sous la direction de D.Pralon :
Traduction et commentaire de la *Niobé* de Sophocle
(Fragments)

Passionnée d'expression théâtrale, depuis la tragédie grecque jusqu'aux formes modernes de l'art oratoire.



Pour guider les candidats dans ce concours d'éloquence, j'ai retenu cette métaphore de Pascal développée dans la pensée 575 :

« Quand on joue à la paume, c'est une même balle dont joue l'un et l'autre, mais l'un la place mieux. » Pascal, *Pensées* (575)

Nul doute que les candidats sauront rivaliser d'habileté pour « placer la balle » au mieux, et nous donner à entendre de passionnantes joutes oratoires !

Edith Vernes

Je suis comédienne, metteur en scène et j'anime également un atelier de formation de l'acteur. Je vis à Londres depuis 2012 et j'exerce mon métier ici à la fois en français et en anglais. Les auteurs que j'ai eu la chance d'interpréter sont d'immenses écrivains : Racine, Musset, Shakespeare, Oscar Wilde, la marquise du Châtelet, entre autres.



Je me suis sentie très privilégiée de pouvoir dire leurs mots en scène et tenter de faire partager au public des situations magnifiques et puissantes. Je suis toujours émerveillée par l'intemporalité de ces textes, pourtant écrits il y a plusieurs siècles.

Les grands auteurs vous font grandir en tant qu'être et progresser en tant qu'actrice.

J'aime particulièrement ce vers de Boileau.

« Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement. Et les mots pour le dire arrivent aisément »

Je pense aussi comme Démocrite que

« Pour persuader, souvent la parole a plus de poids que l'or ».

Concours d'éloquence

Les thèmes des discours

Lycée Français Charles de Gaulle

Ariane Derrien : Pour Ariane

Maxine Dévé : Pour Cléopâtre, discours écrit avec Clara Maton Peccia

Benjamin Fitoussi : Contre Clytemnestre et Égisthe

Westminster School

Steven Bai: Pour Coco Chanel



Nandana Mahtani: Contre Churchill

Caspar Griffin : Pour Guillaume le Conquérant

Collège Sévigné

Caligula

Œdipe

Oreste/Méduse

Joutes oratoires

Structure des débats et règlement :

- 1 minute pour le premier orateur de la proposition
- 1 minute pour le premier orateur de l'opposition
- 1 minute pour le deuxième orateur de la proposition
- 1 minute pour le deuxième orateur de l'opposition
- 3 minutes de « lutte acharnée » (débat libre) entre les deux équipes
- 1 minute de conclusion pour l'opposition
- 1 minute de conclusion pour la proposition.

Règles à suivre pour les orateurs :

- Les orateurs se lèvent pour parler (sauf pendant la lutte acharnée)
- On ne doit pas interrompre un adversaire pendant ses 2 minutes protégées, ni pendant sa conclusion.
- On doit rester courtois envers ses adversaires.
- On peut s'aider de ses notes, mais non lire ses notes.
- On peut prendre des notes pendant le débat.

Rôle des membres du jury :

- Le jury décide pour chaque débat laquelle des trois motions sera débattue, et quelle équipe débattrait pour / contre.
- Le jury contrôle le temps de parole de chaque équipe à l'aide d'un chronomètre. Il avertit chaque orateur 10 secondes avant la fin de son temps imparti (en tapant sur la table) et interrompt tout orateur qui n'a pas terminé
- 5 secondes après la fin de son temps de parole.

- Le jury veille à ce que le temps de parole soit partagé équitablement pendant la lutte acharnée, et rappelle à l'ordre une équipe qui monopolise la parole ou interrompt constamment ses adversaires.
- Le jury rappelle à l'ordre tout orateur qui lirait des phrases entièrement rédigées.
- Après chaque débat, les membres du jury délibèrent brièvement, décident de la note à attribuer à chaque équipe, et commentent **en français** la performance de chaque équipe, en soulignant les points positifs.

Notation :

9 ou 10 points pour une victoire éclatante

7 ou 8 points pour une victoire solide **ou** une défaite correspondant toutefois à une excellente performance.

5 ou 6 points pour une victoire relativement peu convaincante **ou** une défaite correspondant toutefois à une bonne performance

3 ou 4 points pour une défaite représentant une assez bonne performance.

1 ou 2 points pour une défaite correspondant à une performance médiocre.

Critères à prendre en compte :

- Clarté, organisation, variété et qualité des arguments
- Aptitude à s'exprimer à l'oral sans trop se référer à ses notes, fluidité, spontanéité.
- Capacité de convaincre pendant la « lutte acharnée ».
- Clarté et qualité (vocabulaire, grammaire).
- Performance en équipe (équilibrée ou non).

Concours d'éloquence : Règlement et finalités

Le concours d'éloquence a pour objet de développer l'exercice de la parole, de la diction et l'aisance en public des élèves, selon les critères définis par les Anciens : instruire, toucher, émouvoir, mais aussi une relation d'estime mutuelle réciproque, une sociabilité entre pairs et une émulation construite autour de la maîtrise de la Parole. Elle est placée sous le sceau de la *philia* ou de l'*amicitia*.

De fait, le discours a été, pour les Anciens, une des composantes essentielles de l'amitié qui lie tous les hommes dans la recherche du bien commun. Par le discours, le monde devient objet de dialogue. « *Quelque intensément que les choses du monde nous affectent, quelque profondément qu'elles puissent nous émouvoir et nous stimuler, elles ne deviennent humaines pour nous qu'au moment où nous pouvons en débattre avec nos semblables. (...) Nous humanisons ce qui se passe dans le monde et en nous en en parlant, et, dans ce parler, nous apprenons à être humains.* » Hannah ARENDT, *Vies politiques*, Gallimard, Paris, 1974.

Article 1 : Dispositions générales.

Le concours d'éloquence est ouvert aux élèves des classes de Lycée.

Article 2 : Mode de sélection des candidats.

Les discours sont préparés en classe. Ils font l'objet de recherches spécifiques et d'une évaluation préliminaire. Ils peuvent être préparés individuellement ou en groupe.

Article 4 : Sujets.

Les discours présenteront une plaidoirie ou un réquisitoire ayant trait à un personnage célèbre, historique ou fictif de l'Antiquité à nos jours. Les discours seront en langue française.

Article 5 : Le discours

Les orateurs peuvent disposer de support écrit de format A4. Avant le début du discours, on annoncera le nom et prénom de l'orateur, le sujet sur lequel il s'exprime. Le modérateur effectue un décompte du temps imparti. La durée du discours est 5 minutes au maximum. Le temps écoulé, l'orateur devra obligatoirement s'arrêter. Le modérateur note la durée du discours.

Article 6: Le jury.

Le jury sera composé de personnes extérieures à la préparation des épreuves. Il sera chargé d'évaluer les orateurs. Il sera constitué principalement de professionnels de la prise de parole. Le jury est seul souverain en ce qui concerne le classement final.

Article 7 : Critères d'évaluation

Afin d'évaluer les discours des candidats, le jury fondera sa décision sur les critères suivants ;

- La qualité de l'expression orale. L'éloquence passe par le choix et la justesse du lexique employé, les grâces de l'élocution colorée par des images fortes.
- La qualité de l'argumentation. Elle vise la capacité de convaincre par le choix des idées, par l'approche du sujet, la réflexion, les exemples choisis avec discernement et la clarté du propos.
- La qualité de la communication et de la mise en œuvre du discours par la voix, la gestuelle. L'orateur sait toucher son auditoire et l'entraîner à sa suite par la puissance de son verbe.

Article 8 : Attestation.

Tous les finalistes recevront une attestation ;

Article 9 : Droits d'images et d'auteurs.

Par leur participation à l'événement, les orateurs acceptent que le texte de leur discours, leur enregistrement sonore, les vidéos ou encore les photos prises puissent faire l'objet d'une diffusion et d'une publication à des fins pédagogiques.

Article 10 : Acceptation du règlement.

La participation au concours implique l'acceptation pure et simple de ce règlement par l'ensemble des participants à la manifestation. Chacun est tenu de le lire et de l'appliquer.

Fait à Londres

Le 29/01/2020

Sébastien Blache

Pour Westminster School, Little Dean's Yard, London SW1P 3PB,

Tél: +44 (0) 207 963 1000 www.westminster.org.uk

Marie-Andrée Guillemin

Pour Lycée Français Charles de Gaulle 35 Cromwell Road, London SW7 2DG

Tél : +44 (0)20 7584 6322 www.lyceefrançais.org.uk



WESTMINSTER
SCHOOL

Addendum

Collège Sévigné

Tiffany Arino : *Pour Œdipe*

Alec Dulac : *Pour Agamemnon*

Alexandre Guedj : *Contre Cicéron*

Addendum

Collège Sévigné

Tiffany Arino : *Pour Œdipe*

Alec Dulac : *Pour Agamemnon*

Alexandre Guedj : *Contre Cicéron*

Addendum

Collège Sévigné

Tiffany Arino : *Pour Œdipe*

Alec Dulac : *Pour Agamemnon*

Alexandre Guedj : *Contre Cicéron*