

# SéviGNEWS n°7

Le journal des élèves du Collège Sévigné - Décembre 2019



Eternel "Voyage à Rome"  
Des ados et des technos

BD. La (très) dure vie des ados

## Sommaire

### CULTURE

- 03. Tonnerre de Zeus
- 04. Tourbillon dans la Villa Borghese
- 05. D'antiques VIP bien dans notre époque
- 06. Innocence volée, vengeance décuplée

### DOSSIER

- 06. Teens and theirs screens : US vs France
- 08. Obsolescence programmée sur l'Iphone 11 ?
- 09. Auditivement programmables ?
- 10. La pollution lumineuse

### Actualité

Les 500 ans de Léonard

### LE CERVEAU DE NIPIERRENICOLLE

- 12. BD. *Contre la montre !*
- 14. *Innocence volée, vengeance décuplée*
- 15. *Horoscope* de Stephen

**L'édito.** En préface du livre de Fabrice Midal *Pourquoi la poésie ?*, Jean-Yves Masson regrette que la place de poésie se soit "amenuisée dans l'espace public". Peut-être est-ce le cas en effet, sauf dans les colonnes du SéviGNEWS n°7 où la muse s'invite, en vers, pour nous convier au voyage, ou bien en prose, pour se faire l'écho émouvant de débats qui traversent actuellement nos sociétés.

Vous découvrirez donc de beaux poèmes dans notre numéro, mais aussi des sujets en sciences et technologies, ce qui n'est pas antinomique. Nos contributeurs portent un regard passionné mais critique sur les usages et promesses des TIC. Le regard admiratif, SéviGNEWS le réserve à l'artiste des artistes, Léonard de Vinci, alors que s'achève l'année du 500e anniversaire de sa mort. Et à bien y réfléchir, l'hommage à Léonard, n'est-ce pas aussi et tout simplement le dessin qui est très présent dans nos pages : le trait poétique d'Ilyana dans l'horoscope de Stephen, drôle dans le récit en BD de la dure condition d'élève au CS, ou d'une si grande fraîcheur dans les illustrations de Sophie ?

## La chronique de Sacha. Notre-Dame des Promesses

**Le 15 avril 2019, 18 heures passée de 55 minutes,** débute ce qui deviendra une perte et un désastre national : la Cathédrale Notre-Dame brûle... Vers trois heures du matin, les pompiers, exténués après leur combat de plus de 9 heures, annoncent que le feu est éteint. Événement très médiatisé, foule très émue, mais beaucoup ne semblent que suivre le flot, beaucoup ne savent pas ce qu'ils ont perdu en un soir, beaucoup ne savent pas ce qu'était Notre-Dame...

Bâtie en 1163 et terminée en 1345, le monument fêtait ses 856 ans cette année. Notre-Dame concentrait évidemment des trésors inestimables qui ont pour la plupart été sauvés, elle contenait toutes sortes de reliques très précieuses pour les croyants, des statues d'Évangélistes, ainsi que la tête de l'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc, qui avait, en 1848, construit la flèche de l'église. Ces statues étaient heureusement en restauration au moment de l'incendie.

**Le 16 avril, à 18h55,** à l'heure du départ du feu, toutes les cloches de France sonnent en honneur de la cathédrale, et déjà, des campagnes de dons inondent la toile et, déjà, les plus grandes fortunes françaises annoncent des dons colossaux. À l'étranger, dans un tweet du 15 mai, le Premier Ministre du Canada promet de fournir gratuitement tous les matériaux nécessaires à la reconstruction et une association de bucherons canadiens promet à son tour de fournir du

bois pour la charpente. Mais à ce jour, ce ne sont toujours que des promesses : l'argent ne provient que de particuliers et des pouvoirs publics.

D'ailleurs, la cathédrale est toujours en sécurisation, des sas de dépollution ont été installés à cause du plomb libéré durant l'incendie, très toxique pour le corps humain, les vitraux sont voilés, la voûte drapée, les arcs boutants sont soutenus et l'intérieur de la cathédrale est inaccessible. Les architectes chargés de reconstruire le toit de la cathédrale ont choisi de le rénover comme avant l'incendie, à l'identique. Malgré les délais de 5 ans espérés par notre Chef d'État, les experts évaluent le temps de reconstruction à 10 ans, voire à plus de 20 ans, des délais trop importants pour les Jeux Olympiques qui auront lieu à Paris en 2024.

Les Chambres des Métiers et de l'Artisanat de France promettent d'envoyer des charpentiers, des couvreurs, des tailleurs de pierre, ou encore des facteurs d'orgues, et des marbriers. Dans un communiqué de presse du 9 mai 2019, les CMA précisent leur volonté de créer le premier centre de formation des apprentis européens, consistant à former des apprentis sur place, pour leur faire découvrir des savoir-faire oubliés et une expérience unique. L'incendie de Notre-Dame de Paris, trésor international est aussi un défi et une opportunité éducative pour notre génération.

*Sacha Mariotto-Denerier*



# Tonnerre de Zeus

*Les conseils (avisés) de nos reporters pour réussir votre Voyage à Rome*

Après notre première nuit en auberge de jeunesse, partons découvrir le monument le plus colossal de Rome, le Colisée. Divisons-nous en groupes pour visiter l'immense structure ; un endroit magnifique mais surchargé de touristes de tous les pays du monde, prêts à tout pour obtenir le moindre cliché d'une parcelle de l'arène. Cette arène qui avait accueilli en son sein des combats spectaculaires qui ont fait la grandeur, la renommée, la légende de Rome.

Dirigeons-nous ensuite vers les forums impériaux, alors que le ciel s'assombrit, que des éclairs retentissent et qu'une pluie ardente se verse sur nous, déclenchée par Jupiter lui-même comme pour nous punir de ne pas être assez attentifs. Finissons la visite sous un parapluie pour les plus organisés, entièrement trempés pour les autres.



Rejoignons malgré les intempéries la Piazza Venezia pour aller manger, toujours en groupes, les uns se décidant pour un fast-food quelconque tandis que les autres testent des restaurants typiquement italiens, alors que la Piazza Venezia nous offrent aussi l'occasion d'acheter des objets typiquement romains comme d'antiques casquettes "I LOVE Roma".

L'après-midi est le moment idéal pour une promenade dans Rome jusqu'au « Circus Maximus » où quatre vaillants athlètes décident de reproduire les antiques courses et réalisent en un temps record le tour de la piste. Un record toutefois tristement faussé par la présence de graviers et par le port de jean comme certains le font remarquer bruyamment.



Malgré une longue hésitation, soumettons-nous au test de la "bocca della verità" connue pour avaler la main des bandits et des menteurs, pour être finalement en mesure d'annoncer que notre groupe d'élèves est d'une honnêteté sans pareil.



Enfin, pour clôturer cette journée si riche en émotions, une trattoria, « Cave Canem », nous ouvrant ses portes, nous dégustons de délicieuses pâtes, alors qu'au milieu d'un repas rythmé par les discussions et les parties de cartes, nos professeures se lèvent, et, telles de grandes oratrices romaines, récompensent les coureurs du Circus Maximus par un discours en latin (traduit en direct par les meilleurs d'entre nous), et par la remise solennelle de grandioses statuette en guise de coupes des vainqueurs.

Le repas fini, une marche digestive s'improvise au cours de laquelle nous nous entendons rire, chanter et discuter, comme un signe d'une belle journée qui s'approche lentement de sa fin. C'est après plus de vingt mille pas au compteur que l'auberge apparaît, qui nous accueille pour une partie de Loup-garou d'une intensité rare, avant que les voyageurs que nous sommes tombent dans les bras... de Morphée.

*Emma Fransolet et Louis-Matthieu Gérard*



## Tourbillon dans la Villa Borghese

Poème

Matéo Paumier-Verries, Samuel Waller

Le vent d'Octobre, arpentant les larges allées  
Fuyant Septembre, a laissé l'été s'en aller...  
Il vient tel un esprit escalader les marches  
Admirer le parvis et s'arrêter sous l'arche...  
Chaque souffle se coupe en entrant dans ce lieu :  
Mais ce qu'il prend au souffle il le rend bien aux yeux.

Oui, le vent reprend vie à travers la peinture !  
Des anges au plafond voltigent en ceinture,  
Les nuages flottants ont des couleurs d'épices,  
On voit plus de détails qu'on en a dans l'iris.  
Au fil des larges pièces chargées d'héritage  
Chaque œuvre communique en son propre langage.

Chassée par Apollon, c'est Daphné raidissante  
Se parant d'une écorce toujours réticente.  
Ses cheveux tournoyants aux fins de son ramage  
Se transforment petit à petit en feuillage.  
D'un trait d'or, Cupidon entraîna cette danse  
Et d'un autre, de plomb, accomplit sa vengeance !

Hadès pareillement court après Perséphone !  
Elle lutte, elle fait chanceler sa couronne !  
Mais il faut plus pour vaincre le dieu des enfers,  
Celui-ci la saisit d'une poigne de fer  
Sans égard aux mortels que cet acte pervers  
Plonge encore aujourd'hui dans le froid de l'hiver.

Plus loin, quelque mortel qui n'a rien de guerrier  
Se livre à un combat doublement singulier  
Ce berger se concentre et rien ne le surprend,  
Le brouillard se dissipe et le temps se suspend,  
Enfin la fronde affronte l'âpre force brute  
Le jet vole et percute, et le colosse chute.

D'autres hercules fiers soutiennent les plafonds.  
L'or d'un cadre avec la lumière se confond.  
Aux quatre coins du ciel, des arches merveilleuses  
S'assombrissent déjà de nuées ténébreuses ;  
Les anges au zénith sont toujours de velours,  
Le vent suspend son vol. Le temps suspend son cours.



16

## Des VIP antiques bien dans notre époque

*Nos rédactrices Mode n'hésitent pas à poser un regard neuf, sur les sportifs, sur les Héros et même sur les Dieux romains*



*L' Apoxyomène,  
l'initiateur de la  
Macarena, 1er  
siècle*

Il s'agit d'une statue en marbre représentant un athlète qui s'enduit le corps d' huile afin que sa peau luisse, critère de beauté à l'époque. On pourrait aussi dire, qu'il s'éponge le corps car le terme

"apoxyomène" vient du grec qui signifie "éponger", d'où le nom de l'oeuvre. Cependant, il manque une partie de la statue, ce qui modifie l'action : on ne dirait plus un athlète qui se prépare mais **un danseur en plein mouvement, faisant des moulinets avec ses bras, ou peut-être la Macarena**. Une drôle de pose, n'est-ce pas ?

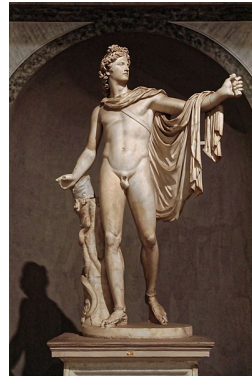


*Persée, le nouveau  
mannequin de  
Medusa, Antonio  
Canova*

Cette statue de marbre représente le grand héros connu de tous, Persée victorieux de la Méduse et brandissant sa tête fraîchement décapitée de la main

gauche et son glaive de la main droite. De plus, on remarque qu'il porte une sorte de drap qui pourrait s'apparenter à un vêtement mais qui toutefois ne couvre que son bras. A-t-il vraiment compris le principe d'un vêtement, **personne d'autre que moi ne trouve cela bizarre ?**

*Apollon, le messenger La Poste de  
son époque*



Est ici représenté le dieu Apollon en plein élan, lors d'une partie de chasse. Toutefois, son

mouvement n'est plus très explicite car aujourd'hui la statue est incomplète, si bien qu'il lui manque son arc que le dieu tenait initialement dans sa main gauche. On peut tout de même remarquer la bandoulière de son carquois sur son torse et un vestige de son arc qu'il serre entre ses doigts. Désormais, il a la posture d'un héraut qui s'apprête à annoncer très fièrement un message prétentieux digne d'Apollon, message dans lequel il affirmerait qu'il serait prêt à s'élever toujours plus haut pour être au-dessus de tous : **"Oye oye, quo non ascendam, semper altius !"**. Le mot pourrait être écrit sur la partie restante de l'arc qui ressemble à un papier sculpté.

Lorraine Jouron, Lisa Lavoine

## American and French teenagers: are they truly different in regards to their screens?

*At Collège Sévigné, we investigated the facts with a comparative study carried out in spring 2019 while our guests from the Washington were visiting us. Here is what we learned*



*The poll asked French (Collège Sévigné) and Americans students (Washington International School) from 6th to 9th grade about how, when and with whom they used their phones. Are the Americans and French teenagers different? The report compares the French and Americans results in percentage form. They were asked to spell homonyms and answer questions in regards to the time spent on phone doing various activities with other people. The results were treated separately, observed and compared. Here are a few of the results.*

### On-line, off-line

Everybody repeats the same thing: teenagers waste precious time on their phones. Most people think that the use of screens tends to make them forget basic manners and, above all, prevents them from learning how to write and spell properly! The people interviewed were asked about their relationships with their online game counterparts as well as their 'social network' followers. Finally, we asked what type of activity they find most interesting.



### *Teenagers' relationship with their virtual followers*

For both nationalities there is still *a significant percentage of students (22% of americans and 14% french) who have never met their followers*: internet and the social medias are indeed replacing human interactions in the real world. French students spend more time with their followers than their fellow Americans. To conclude, the number of people that have met their followers a few times is higher than all the other figures which enhances the conclusion that *on-line interaction is seen more and more as equivalent to real-life interactions*.

### *The most interesting activity*

On the French side, we get the following results: 'reading' rates is high in favorite activities for French students. We also found that 'listening to music' and 'hanging out with friends' were the second and third choices. Videos games are also listed but they do not represent the majority of votes. *Finally, contrary to public cliché about teens, 'family time' did not come in the very last position*. As for American students, we see that video games aren't featured so we gather that students prefer spending their free time reading, hanging out, spending time with friends and family or sleeping. These activities seem quite balanced. The only problem might be the lack +of craft activities or sports.

### *Average screen time per week*

Firstly, we were questioning how much time teenagers spend on screen on average per week: None use their screens only 1 to 2 hours per week letting us question the idea of giving phones to teenagers as it can disturb their education and growth. Next, we shall look at the results to how often the games students play with their friends are online/digital as opposed to out-side. *Supposedly, more and more teenagers stay home playing video games and forget to socialize. The results show that around 2/3s of the students play video games rather than playing outside with their friends*.

### *Time spent with friends and family*

For the question "How much time, on average, a week do you spend with your friends without any digital devices?", *contrary to assumptions, 60% of the Sévigné students rarely or never look at their*

*phones when they are hanging out with their friends*. Furthermore, 2/3 of the WIS responded with rarely and 1/3 responded with "sometimes". Despite living in two different countries and continents, the students had eventually very similar responses.

The next question was about the time spent looking at the phone while having a family dinner. The Sévigné students' results were mostly 'never' and 'rarely'. The WIS students' all responded 'sometimes'.

### *What does the report explicitly tell us*

The results showed surprising answers from both the part of the French and American students. The French spend more on the phone than the Americans whereas they are also more numerous to not use the phones a lot. They used the boxes never and often the most while the foreign students only used the boxes rarely and sometimes. *There are opposite answers. The time the WIS students spend on their screens on school days is more limited than the Sévigné students due to differences in time tables and activities*. The poll allowed us to discover the different screen time between the two countries and conclude that the French spend as much time on their phones as Americans.

According to the results, we can conclude that new technology deeply changes our behaviour and our way of living. These answers highlight a change generated by the use of electronic devices. Twenty years ago, it was never seen to give personal informations on social medias, especially to people that we had never met. We also see a lack of social contacts in real life due to Video games or to the followers with whom there are any real interaction. A disappearance of social intercourse is occurring now. American are even more impacted than French as they are raised in the country that develops all of those tools.

*This is not an alarming situation because on the other hand, a lot of teenagers like to spend time with their families or friends*. The use of technology has changed our manners in a deep way but the trend is starting to change in a positive way.

Collectif 4èmes bilingues 2019-2020

## Obsolescence programmée sur L'iPhone 11 d'Apple ?

*En mai dernier le Conseil Lycéen de l'Ecologie du Collège Sévigné invitait la philosophe Jeanne Guien autour de la question de "L'obsolescence ou la dévaluation des objets". SéviGNEWS s'était promis de revenir sur le sujet*

L'iPhone dévoilé par Apple le 10 Septembre, promet de grandes avancées technologiques dans ce nouveau téléphone avec une nouvelle batterie et une nouvelle puce électronique. Ces 2 nouveaux composants certifient d'une part, jusqu'à 5 heures d'autonomie supplémentaires pour la nouvelle batterie et d'autre part, une meilleure fluidité de navigation sur l'écran.

Le nouvel appareil de la marque bien connu du grand public propose le même écran OLED avec définition QUAD HD, avec une seule innovation à la clé : une meilleure luminosité. Ces informations proviennent de la *Keynote* de septembre 2019, la présentation officielle d'Apple sur ses nouveautés. Cette présentation nous surcharge sciemment le consommateur d'information, mais au bout du compte, la société va volontairement oublier de nous dire que ses batteries et ses processeurs vont s'user rapidement.

### *Nouvelle batterie, nouvelle durée de vie ?*

La nouvelle batterie de l'iPhone 11 pro max est de loin la plus puissante batterie jamais installée dans un iPhone. Mais Apple qui en vante les mérites a omis de nous dire que sa batterie étant plus puissante, elle dure moins de 15 recharges pleines avant de voir ses capacités diminuer de maximum 2% toutes les 30 recharges pleines (le site « les numériques », orienté sur les nouvelles technologies, a testé les capacités de cette batterie juste après la sortie du téléphone. La batterie qui alimente l'iPhone est peut-être la plus puissante jamais installée sur iPhone mais elle est celle qui dure le moins longtemps. Fabriquée en lithium comme la plupart des batteries de téléphones, la batterie de l'appareil n'est pas conçue pour durer longtemps.

### *Tout sauf un hasard ?*

Apple n'aurait pas élaboré cette nouvelle offre par hasard, c'est même une technique commerciale qui consiste à ne pas fabriquer des batteries résistantes pour que les consommateurs voulant des batteries en

bon état la remplacent et dépensent de l'argent qui aurait pu servir à d'autres choses beaucoup plus importantes. Malgré les défauts qu'elle présente, la batterie de l'iPhone reste une batterie performante et innovante. L'autonomie de la batterie est voulue par Apple comme un moyen de gagner de l'argent rapidement.

### *Trois caméras pour un plus mauvais fonctionnement.*

Les trois caméras sont probablement les meilleures caméras jamais installées sur un téléphone portable mais elles ont un gros inconvénient : la charge de pixels est tellement lourde qu'à force de faire des vidéos et de prendre des photos avec la caméra ultra grand angle, la qualité des images va finir par se dégrader. En somme, la caméra de l'iPhone 11 pro est bien la caméra qui perd de sa superbe le plus rapidement selon 01net, un site spécialisé dans les NTIC.

L'obsolescence programmée est l'un des grands défauts de l'iPhone 11. Les batteries et les processeurs ont toujours été le grand problème des téléphones qui chaque année se veulent innovant et performant alors que les problèmes sont décelés à chaque nouvelle version.

*Nathan Cresswell-Coblence*



Décharge électronique d'Agbogbloshie au Ghana, 2018



## SOMMES-NOUS AUDITIVEMENT PROGRAMMABLES ?

*Avec la démocratisation des technologies sonores, nous sommes de plus en plus exposés, volontairement ou non, aux sons... et leur influence sur notre cerveau est peut-être plus importante qu'on pourrait le penser au premier abord.*

### AUDITIVEMENT PROGRAMMABLES ?

« Programmation mentale » : ce terme, semblant sortir tout droit d'une nouvelle de George Orwell, est de fait un phénomène que nous rencontrons régulièrement dans notre vie quotidienne. La programmation mentale se caractérise par la communication visuelle ou auditive d'une information qui influera alors sur le comportement ou la manière de penser d'un individu. Cette « programmation mentale » peut prendre plusieurs formes, visuelle, auditive, et être diurne... ou nocturne.

### L'HYPNOPEDIE

En effet, selon l'INSERM (Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale), l'être humain passe environ un tiers de sa vie à dormir : si les scientifiques s'accordent à dire que le sommeil est essentiel au bon fonctionnement du corps humain pour de nombreuses raisons biologiques, c'est un phénomène qui reste entouré de mystères et de mythes. De nombreuses études ont cherché notamment à démontrer la véracité de la légende urbaine terriblement répandue selon laquelle on peut apprendre pendant son sommeil simplement par écoute passive. *Les sites, chaînes YouTube ou méthodes de langue qui prétendent pouvoir vous enseigner le russe ou vous faire connaître sur le bout des doigts votre leçon d'histoire en quelques nuits d'écoute disent-ils la vérité ?* Les avis divergent.

Ce phénomène, appelé « hypnopédie », est une méthode d'enseignement pendant le sommeil qui fait appel au subconscient. Ce processus est très contesté dans la sphère scientifique : deux revues très réputées, *Nature* et *Science et Vie*, ont des avis différents sur la question. Selon un article publié dans la revue scientifique *Nature Neuroscience*, les être humains peuvent en effet « apprendre de nouvelles informations pendant leur sommeil », ainsi que renforcer des connaissances préexistantes : le simple fait que le cerveau perçoive des sons pendant la nuit enclencherait un phénomène d'apprentissage dont les progrès seraient perceptibles au matin. Cependant, un

article publié dans la revue *Science et Vie* sur le même sujet défend la thèse inverse : selon lui, « non, on ne peut rien apprendre de nouveau (ou presque) en dormant ». Ainsi, il semble que l'on doive encore rester sur ses gardes quant à la promesse de l'apprentissage nocturne.

### LE POUVOIR DE LA PAROLE

Si la programmation auditive nocturne, ou hypnopédie, ne fait pas consensus dans la communauté scientifique des neurosciences, il existe un phénomène de « programmation mentale » reconnu dans le domaine des sciences humaines : la socialisation. Ce processus, identifié notamment par Max Weber, désigne le mouvement par lequel la société façonne les individus vivant en son sein. Ces derniers, au contact de leurs pairs, apprennent au fil des années et plus ou moins consciemment à repérer les signaux marqués positivement et à les adopter. On peut ainsi considérer les phénomènes de socialisation primaire (pendant l'enfance) et secondaire (pendant la vie adulte) comme des espèces de « programmation mentale », où le comportement de l'individu est modifié par les signaux qu'il perçoit de son entourage. Par exemple, prendre en compte la tendance prononcée des enfants à adopter les valeurs politiques de leurs parents : d'après une étude française de 2011, près de 64% des enfants de 16 à 18 ans interrogés adoptent la même opinion politique que leurs parents si on ne considère que le clivage gauche-droite. Cela montre bien que les informations communiquées, même indirectement, par les parents aux enfants vont influencer sur le comportement et l'opinion de ces derniers. En cela, *la socialisation peut être considérée comme de la programmation auditive.*

Au sein de la programmation mentale, la programmation auditive est importante notamment pour la population plus jeune, car cette dernière est plus en contact avec les nouveaux médias de communication, et de ce fait plus exposée à leur influence. Quant à la programmation auditive nocturne, le débat reste ouvert...  
*Jeanne d'Aragon, Morgane Distler, Sarah Habib, Clara Talagrand*

## LA POLLUTION LUMINEUSE

*" Horreurs boréales en Bretagne", "Piège pour la biodiversité à Poitiers "... ces titres de presse, vous en avez peut-être vu passer, mais qu'est ce que cache la "pollution lumineuse" et quelles sont les solutions pour y remédier ?*

A l'été 2019, comme presque tout les soirs, je prends mon télescope et avec mon père, j'observe les étoiles. On ne voit aucune planète, presque aucune étoiles ne se montrent, et pour cause, ce soir se tient en contrebas de ma maison en hauteur, une fête inévitable pour les cancalais, les habitants de la commune bretonne de Cancale; au bord de la mer. Cette fête provoque une pollution visible qui a beaucoup d'impacts pour l'oeil humain et autant pour la biodiversité . Or, cette même pollution lumineuse est liée et même due directement à l'éclairage public, et pourrait par conséquent être évitée...

Contrairement à ce que beaucoup de gens pensent, la pollution lumineuse n'est pas que lumineuse, la lumière visible n'est qu'une petite partie des ondes que le soleil et l'éclairage produisent. Beaucoup d'autres fréquences sont émises par les lampadaires comme l'infrarouge, qui réchauffe le bitume la nuit, ou encore la chaleur en elle-même. Ces lumières, en plus de nous déranger et d'aveugler nos yeux, endommagent nos sens et notre planète en la réchauffant encore davantage.

Certaines communes optent maintenant pour des lampadaires à vapeur de sodium, remplaçant certains vieux de plus de 25 ans à vapeur de mercure. Mais pourquoi ne pas mettre des leds, me direz-vous? Une étude scientifique menée par l'association Avex démontre que les Leds éblouissent plus, et donc ferment davantage notre rétine, ce qui fait qu'à puissance lumineuse égale, on voit moins bien, par rapport à des lampadaires traditionnels.

D'autres communes optent également pour des journées sans éclairage public, ou du moins, diminué de moitié, notamment pour des éclipses solaires ou lunaires, des évènements assez rares.

En conclusion, la pollution lumineuse est un fléau que nos gouvernements et nos villes semblent oublier, malgré le fait que cela décime la biodiversité, endommage nos rétines, et réchauffe notre planète.  
*Sacha Mariotto-Denerier*



Carte de pollution lumineuse de Frédéric Tapissier sous licence CC-BY . CC- NC ; CC-ND



## Leonardo da Vinci : un personnage pas comme les autres

*Les élèves de sixième avait inauguré l'année Léonard de Vinci au Clos Lucé, lors de leur week-end d'intégration. Il fallait clôturer l'année sur le Grand Homme et c'est bien entendu les italianistes de la rédaction qui s'en chargent.*

Né en 1452 dans l'Italie du XV<sup>ème</sup> siècle, Léonard de Vinci ne vécut jamais avec son père notaire, étant un fils naturel\*. Cette absence fit qu'il n'eut pas d'éducation classique (études scientifiques et littéraires). Cependant, son talent pour les arts fut remarqué et Verrocchio (grand artiste italien, né en 1435 et mort en 1488) le prit sous son aile et lui apprit la peinture et la sculpture dans son atelier à Florence.

Très rapidement il se démarque grâce à ses drapés d'un incroyable réalisme et de sa créativité sans limites. Par exemple, son tableau de l'Annonciation casse tous les codes : cet épisode de la Bible se déroule à l'extérieur dans un paysage rappelant les Flandres, tandis que traditionnellement il devrait se situer dans un lieu couvert ; pour la première fois, la Vierge tisse sur un métier à tisser très travaillé et la perspective du tableau est tout particulièrement réussie.



Dans le Baptême du Christ, peint vers 1475 par Verrocchio, Léonard de Vinci ajoute sa touche personnelle en peignant un des deux anges au pied du Christ ; Si vous examinez le tableau, devinez-vous lequel ? C'est l'ange le plus à gauche, au visage parfait. D'ailleurs, en voyant le travail réalisé par son élève, Verrocchio voit bien que ce dernier l'a surpassé, ce qui le conduit, le pauvre, à abandonner la peinture à tout jamais !

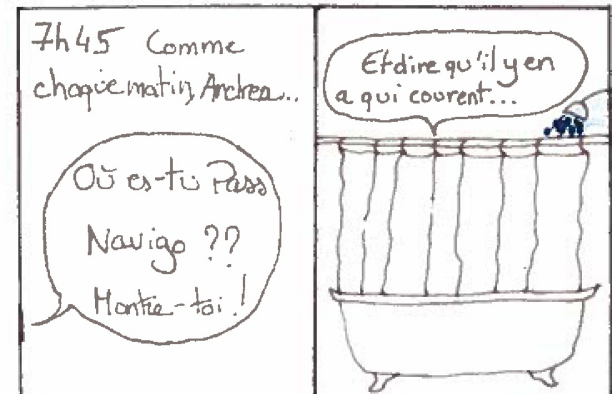
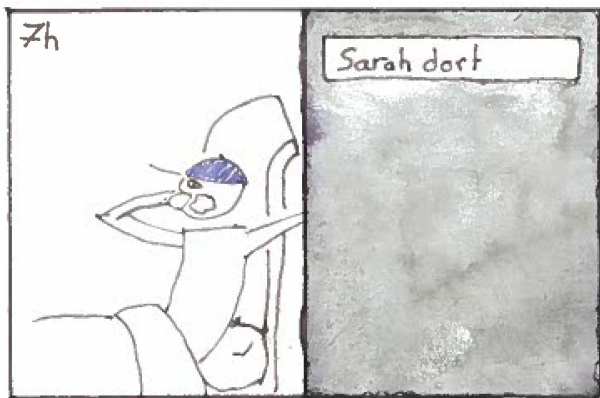


Aujourd'hui on attribue environ 20 toiles à Léonard dont quelques unes non achevées, comme la *Scapigliata*, l'*Adoration des Mages* et *Saint-Jérôme*. Dans ces vingt toiles, il y en a certaines dont l'authenticité n'est pas prouvée comme pour le *Salvator Mundi*. Ce dernier a été vendu en 2017 pour la somme pharamineuse de 382 millions d'euros et a disparu. Pas si grave : n'est-ce pas ironique que le tableau le plus cher du monde ne soit probablement pas authentique ?!

Après 64 ans de sa vie passés en Italie, il s'installe à la cour de François I<sup>er</sup>. En France, il abandonne l'art et se focalise sur la recherche scientifique (machines de guerre, systèmes hydrauliques...). Avec lui, il emporte la Joconde peinte pour le marchand Giocondo (qui ne verra jamais le tableau) et finit par la vendre au roi de France. Il meurt en 1519 au Clos Lucé. Léonard de Vinci est décédé mais ses œuvres et lui restent connus à travers le monde et continuent à inspirer de jeunes artistes.

*Domitylle Barlow et Leonor Fabiani-Giner*

# CONTRE LA MONTRE !





# CONTRE LA MONTRE ! (SUITE)



(2)

Sarah Pastour et Andrea Belchiti



### *Innocence volée, vengeance décuplée*

*Poème en Prose*

Aude M.-L.

*Toi dont le sang innocent fut souillé d'un acte irréversible. Entends - tu donc au loin les tambours guerriers de Pallas ? Fuis cette déesse qui t'a trop vite jalousée. Et si une nuit noire destructrice ne peut te cacher, accepte le sort qu'elle t'a réservée. Sort injuste, crime fatal, ton violeur à jamais protégé. Ne sombre pas, ô belle victime, dans une vengeance trop dure à endurer. Solitude marquée par l'impossibilité d'être aimée. Toi qui n'avais comme défaut qu' une trop grande beauté, beauté bien vite oubliée par des hommes terrorisés d'une apparence non désirée. Haine bien vite éprouvée contre ceux qui t'ont contraint à une immortelle rancune. Beau visage effacé, remplacé par des yeux d'une froideur mortelle transformant tragiquement un innocent passant.*





**Philosophie.** Est-ce que ce mois-ci Jean-Paul a pensé à faire son déSartrage de rentrée ?



**Maths.** Rappelez-vous du théorème d'Alpou-lè : un poussin égale 2



**Physique-chimie.** Grâce aux configurations de Neptune et Saturne, Hollywood produira la suite de la série "50 nuances de nucléides radioactifs"



**SVT.** A la recherche d'un parti politique, vous fondez le parti de la répliation semi-conservative ! Vous faites un tabac et mourrez d'un cancer... Dommage



**Espionnage.** Méfiez-vous des cols roulés, des inuits et des claquettes-chaussettes, ils ont tous quelque chose à cacher



**Education civique.** L'alignement de Jean et Laurent à la cafétaria entraînera un débat autour de la raison de la déraison rationnelle de lire cet horoscope



**Sport.** Après les forts, la raie conforte



**Sciences politiques.** Votez lavelinge, le seul parti qui respecte son programme !



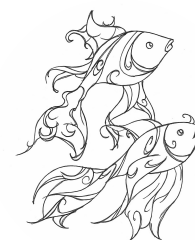
**Archéologie.** La plupart des gens pensent que les T-Rex ne peuvent pas applaudir à cause de leur morphologie. Faux ! C'est parce qu'ils sont morts !



**Economie.** Sentimentalement, vos spéculations laissent penser aux agences de notation que vous trouverez un crush... ah non ! C'est un krach, oui un krach.



**Coiffure.** Après en avoir vu de toutes les couleurs, coupez court à toute réflexion... vous en avez ras-le-bol !



**Cuisine.** As de la découpe et des petits plats, vous aurez des étoiles sur la blouse et dans les yeux : gare à la conjonctivite.

Des suggestions, des remarques, envie de rejoindre le comité de rédaction ?  
Viens nous rencontrer au CDI, pendant les pauses méridiennes de mardi et jeudi  
Contact : [sevignews@collegesevigne.fr](mailto:sevignews@collegesevigne.fr)



**L'opération LOVE in a box a été couronnée de succès  
avec 351 boîtes confectionnées au Collège Sévigné !  
Heureuses fêtes de fin d'années à toutes et tous.**

SéviGNEWS est une publication du Collège Sévigné  
28 rue Pierre Nicole  
75005 Paris  
Hébergeur : [collegesevigne.org](http://collegesevigne.org)  
Directrice de publication : Mme Charpentier, chef d'établissement.

Maquette : Lina Szendy et Mia Goasguen-Rodeno ; P.A.O. : V. Bouchet (coordinatrice). Dessinatrices : tous droits réservés Sophie Chambaz (page 6) ; tous droits réservés Ilyna Kuras (horoscope).

Ont contribué à ce numéro : Domitylle Barlow, Andréa Belghiti, Stephen Cohen (horoscope), Nathan Cresswell- Coblenca, Leonor Fabiani-Giner, Emma Fransolet et Louis-Matthieu Gérard, Lorraine Jouron, Lisa Lavoine, Aude Maheu-Le Du, Sacha Mariotto-Dénerier, Sarah Pastour, Matéo Paumier-Verries, Samuel Waller, collectif 4ème bilingue 2019-2020, collectif Jeanne d'Aragon, Morgane Distler, Sarah Habib, Clara Talagrand.

Crédits photographiques : photocouv. : tous droits réservés Pauline DALLOZ ; p. 3 : Constantin Hausen, Piazza della bocca della verita in Rome, 1837, cco Europeana.eu ; p. 4 : Théodore Chassériau, Des arbres dans la Villa Borghèse, à Rome - photo (c) RMN Grand Palais (Musée du Louvre) ; p.5 : wikicommons ; p. 8 Mutaka Chasant, Décharge électronique de Agboghloshie, Ghana, CC BY-SA ; p. 11 : Léonard de Vinci, Andrea del Verrocchio 1470 - 1475, Bapstim of Christ, wikicommons.