



Collège Sévigné  
fondé en 1880

info



- Primaire
- Collège & Lycée

lettre



n°4

2025-2026

Mai



*Les 400 ans de la naissance de la marquise de Sévigné*

## édito



Mesdames, Messieurs,  
Chères et chers élèves,

En ce début d'année 2026, le Collège Sévigné a souhaité **rendre hommage à Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné, à l'occasion des 400 ans de sa naissance**. L'hommage fut joyeux et érudit tout à la fois, inventif et respectueux, parfaitement en phase avec l'esprit de notre établissement, grâce à l'implication de nos élèves, encadrés par une équipe pédagogique parfaitement coordonnée.

**Trois voyages fondateurs du Parcours Europe ont eu lieu à Bruxelles, à Francfort et à Athènes**. Ces voyages permettent de partager des expériences avec des lycéens européens, de découvrir les institutions européennes, de penser à hauteur du monde. Grâce à l'enthousiasme des élèves et à la détermination des équipes pédagogiques, grâce aux partenariats que nous avons développés dans ces trois pays, **le Collège Sévigné se définit véritablement un établissement de rang européen**, ouvert sur le monde et aux problématiques que les élèves approfondiront dans l'enseignement supérieur.

Enfin, nous poursuivons en 2026 le resserrement des **liens entre sciences et plurilinguisme**, au primaire comme dans le secondaire, avec la mise en place d'un programme de la maternelle à la terminale, pour promouvoir l'esprit et la démarche scientifiques chez tous nos élèves.

Au cœur du projet de Sévigné, il y a **le plaisir de comprendre** : la lecture avec notre nuit de la lecture au primaire, les sciences lors de la fête des sciences, les voyages y ont notamment contribué en ce début d'année.

Avec mes salutations chaleureuses,



**Jean-Pierre de Giorgio,**  
Directeur Général.



## « Faites des sciences ! »

### Cultiver ensemble la culture scientifique

Dans le cadre de l'opération « Faites » des sciences, le Collège Sévigné a accueilli, le vendredi 13 février, les élèves de cycle 2 de l'école primaire pour une journée de découverte scientifique au sein du collège et du lycée. Cette dynamique s'est poursuivie le jeudi 19 février avec des ateliers organisés directement à l'école primaire pour les élèves de CP, CE1 et CE2.

Pour cette édition, **six professeurs se sont mobilisés afin de proposer sept ateliers couvrant un large éventail de disciplines** : physique, chimie, biologie et géologie. Installés au CDI pour toute la journée, ces ateliers ont permis aux élèves **d'expérimenter, d'observer et de manipuler** dans un cadre stimulant.

La journée du 13 février s'est organisée en plusieurs temps : le matin, les élèves de primaire ont été accueillis au collège ; sur la pause méridienne, les lycéens ont pu accéder librement aux ateliers ; l'après-midi, l'ensemble des élèves du secondaire ainsi que les derniers groupes de primaire ont pris part aux activités. Au total, **plus de 100 élèves ont participé activement aux ateliers**, répartis en plusieurs temps d'accueil, tandis qu'une forte affluence a été constatée tout au long de la journée, avec plusieurs centaines d'élèves du secondaire présents au CDI.

À noter également **l'implication précieuse de trois élèves de terminale, mobilisés toute la journée** pour accompagner la gestion du laboratoire.

→ Une belle réussite collective, portée par l'engagement des enseignants et l'enthousiasme des élèves, qui illustre pleinement le goût de la découverte et le plaisir d'apprendre par l'expérimentation.





## « Faites des sciences ! »

### Une édition menée par et pour les élèves de cycle 2 à l'école primaire

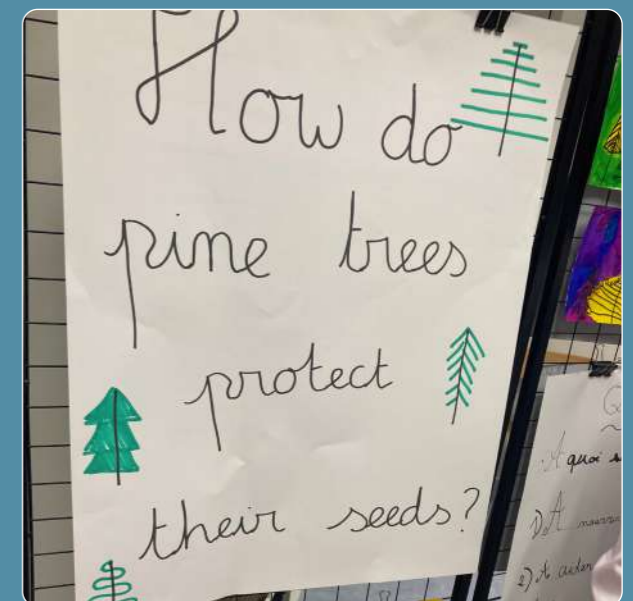
Dans la continuité de la journée de découverte scientifique vécue au Collège Sévigné, les élèves de cycle 2 ont prolongé cette dynamique en **animant, cette fois au sein de l'école, leur propre édition de la Faites des sciences**. Pour l'occasion, le hall d'entrée s'est transformé en un **espace d'exposition bilingue** présentant les projets menés en CP, CE1 et CE2.

Les élèves de CP ont ouvert le parcours en partageant le **travail mené autour des arbres**. À travers des affiches, ils ont présenté aux autres classes de cycle 2 les caractéristiques observées en classe et les premières notions d'identification et de classification végétale.

Les classes de CE1 ont proposé deux ateliers complémentaires. Le premier, consacré au **cycle de vie des drosophiles**, permettait aux visiteurs d'observer les différents stades de développement grâce à des tubes à essai et des loupes, en s'appuyant sur les panneaux explicatifs créés par les élèves. Ce travail faisait écho à la journée d'expériences menée quelques jours auparavant avec **deux scientifiques accueillis dans leur classe**. Les élèves ont montré leurs connaissances approfondies sur ces insectes. Le second atelier, conduit entièrement en anglais, invitait à expérimenter **la résistance des colonnes selon leur forme** : un dispositif permettant aux élèves de formuler des hypothèses, puis de les vérifier.

Enfin, les deux classes de CE2 ont présenté **un ensemble d'activités autour des plantes dans la vie quotidienne**. Les élèves de CP et CE1 étaient invités à déterminer si **divers objets usuels provenaient ou non d'éléments naturels**, avant de découvrir, à travers un jeu de memory, les **propriétés et les usages de certaines plantes**.

**Cette « Faites des sciences », pensée par les élèves et pour les élèves, illustre la richesse des démarches menées en cycle 2** au sein de notre école. Elle s'inscrit pleinement dans la continuité des activités proposées au collège et n'aurait pu voir le jour sans **l'investissement des équipes et le lien étroit établi grâce à M. Quentin Verdon**, qui a permis d'articuler avec cohérence ces deux temps forts.



### Texte de la classe de CPB

Vendredi 13 février 2026

Chers professeurs et camarades,

On a aimé l'expérience sur la vision, avec la pièce, avec les bactéries, avec les ballons et les verres d'eau sur la pression, regarder dans le microscope et avoir des bonbons. Et aussi les liquides qui ne se mélangeaient pas !

Merci tout le monde, c'était trop bien !



### Texte de la classe de CPA

CPA Science Fair Friday 13<sup>th</sup> February

We walked to the Collège Sévigné. We saw experiments. We saw inside two plants in the microscope. We saw the stem of the plant and the veins of the plants.

We saw an experiment with honey, oil red water and marbles.

In one of the experiments we can learned about viruses. We saw which viruses don't work anymore and which ones do work.

At the science fair we saw the experiment about light and when you are close to the light, you see blurry. When you are far away you, the thing behind the object, you see it blurry.

When you push something transparent like the tube, a tube becomes transparent in the special water.

There were older brothers and sisters from 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> and 4<sup>ème</sup>.

The people at the science fair were very kind to us.

### Texte de la classe de CE2A

Chers collégiens et lycéens,

Merci de nous avoir invité à la fête des sciences, de nous avoir appris tellement de choses et de nous avoir montré ces belles expériences.

Nous avons vu des mélanges de liquide. Nous avons appris que deux liquides gras ne se mélangent pas. Nous avons appris à différencier les bonnes bactéries et les mauvaises. Nous avons aussi appris qu'il y avait des choses acides et des choses neutres et comment les distinguer. Nous avons vu des pierres qui changeaient de couleur: une pierre volcanique, une pierre des profondeurs et une pierre mystère et nous avons aussi vu des couleurs sur de la roche au microscope. Nous avons appris qu'il y avait de la pression dans un ballon et aussi quand on descend trop profond dans l'eau ou quand on monte trop haut dans le ciel. Nous avons appris également qu'on pouvait soigner l'otite avec un antibiotique. Nous avons observé des microbes, les parties de l'œil et ce qu'il y a dans un oignon. Nous avons vu comment faire disparaître une pièce dans la glycérine. Vos expériences étaient très intéressantes, nous avons appris beaucoup de choses et nous espérons revenir. Nous vous remercions de vous être donné autant de mal.

Ça a donné très envie à certains élèves de devenir des scientifiques.



## Forum santé

### Le Collège Sévigné poursuit son engagement

Les élèves du Collège Sévigné ont participé au **Forum Santé organisé par la Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement**, un rendez-vous citoyen destiné à sensibiliser les jeunes aux enjeux de prévention, de bien-être et de santé publique.

Cette participation s'est inscrite dans une dynamique inter-niveaux : les élèves du lycée, encadrés par **Farah Hammoudi**, ont accompagné les élèves de Sixième, eux-mêmes encadrés par **Mickaël N'Kom**. Cette organisation a donné à la sortie une dimension solidaire, fondée sur la responsabilité et la transmission.

#### Accompagner pour mieux sensibiliser

Le choix d'associer des lycéens permettait de faire de cette sortie un exercice de responsabilisation. Les lycéens ont joué un rôle de médiateurs : expliquer, rassurer, orienter, encourager la participation aux ateliers. Les élèves de Sixième, quant à eux, ont pu découvrir les thématiques abordées : nutrition, prévention des conduites à risque, santé mentale, activité physique, hygiène de vie, dans un cadre sécurisant.

Ce dispositif a permis de renforcer la cohésion entre les niveaux et de valoriser l'engagement des élèves plus âgés.

#### Apprendre le soin de soi et d'autrui

Le Forum Santé propose une approche globale du bien-être, intégrant à la fois dimensions physique, psychologique et sociale.

Pour les élèves, cette participation a été l'occasion de comprendre que la santé ne relève pas uniquement du soin, mais d'un ensemble de choix quotidiens, d'attitudes et de connaissances.

#### Une communauté mobilisée

La présence des équipes éducatives aux côtés des élèves a permis de donner à cette sortie une dimension structurée et réfléchie. Elle s'inscrit dans la continuité des actions menées au sein de l'établissement autour de la santé mentale, de la prévention et du climat scolaire.



## « Nuit de la Lecture »

### Une première édition chaleureuse et plurilingue au sein de l'école

Le 5 février, l'école primaire bilingue du Collège Sévigné s'est transformée en un véritable **cocon littéraire à l'occasion de sa première Nuit de la Lecture**. Pour cette soirée exceptionnelle, le 95 boulevard Arago a été métamorphosé : guirlandes lumineuses, bougies LED et décorations soigneusement pensées enveloppaient l'école d'une atmosphère feutrée, propice à l'imaginaire et au voyage intérieur.

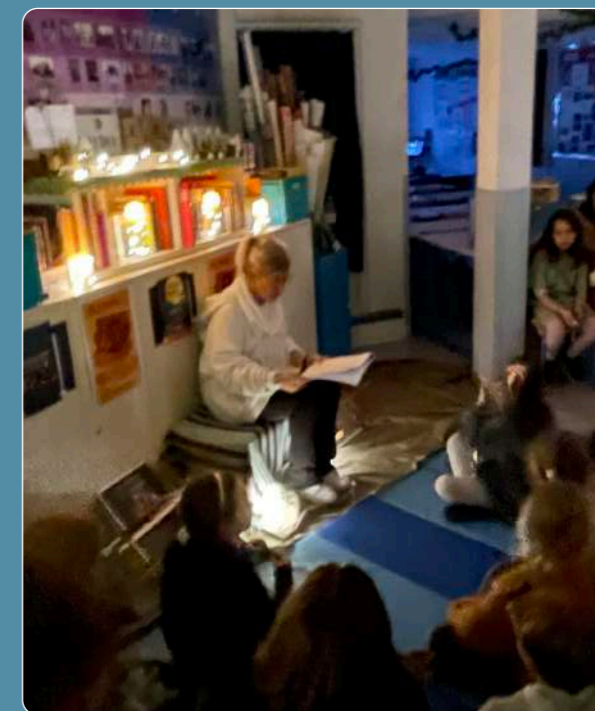
Au fil de la soirée, **les enfants, accompagnés de leurs parents**, ont pu, une fois les manteaux déposés dans le hall et les chaussons enfilés, **déambuler librement** dans l'école, et s'arrêter dans les **différents espaces de lecture aménagés par l'équipe**. Dans chaque salle, **une ambiance unique, intime et accueillante**, invitait petits et grands à **s'installer pour écouter une histoire**.

**Les lectures, proposées en français, anglais et vietnamien**, ont été assurées par des **professeurs des écoles, une assistante maternelle et la responsable de la BCD**, tous mobilisés pour faire de ce moment un temps de partage culturel et linguistique.

Chacun était libre de quitter un espace pour en rejoindre un autre, selon ses envies : **une liberté d'écoute pour prendre du bon temps, aussi bien pour les petits que pour les plus grands**.



Cette première édition a rencontré un enthousiasme unanime, aussi bien du côté des familles que des équipes organisatrices. Une belle manière de célébrer la lecture, de renforcer le lien entre école et parents, et de rappeler combien les langues, les histoires et les voix nourrissent la curiosité et l'épanouissement des enfants.





## Terminale Europe

### De l'*ecclesia* antique au parlement d'aujourd'hui

Le fil conducteur du voyage des élèves de Terminale à Athènes, accompagnés par **Alexis Sefer**, **Mme Bonnière** et **Mme Luçon**, était clair : comprendre les enjeux de défense en Europe, d'hier à aujourd'hui, de l'Acropole à l'Ambassade de France.

Sur l'Acropole, les élèves hellénistes ont guidé leurs camarades dans une visite préparée en amont. L'héritage démocratique antique cesse d'être abstrait lorsqu'il est transmis par un pair, face aux monuments.

Au *Hellenic Parliament*, ils ont assisté à une séance consacrée à la cybersécurité. Une démocratie européenne en situation, confrontée à des enjeux stratégiques très actuels.

À l'*Institut français de Grèce* (IFG), plusieurs interventions ont permis d'entrer dans le cœur des questions de défense et de diplomatie.

Le **colonel Lacote**, attaché de défense de l'*Ambassade de France* en Grèce a présenté la coopération franco-grecque dans un cadre européen.

**Filippa Chatzistavrou**, professeure adjointe de science politique et de politique internationale à la *National & Kapodistrian University of Athens* a éclairé les enjeux de souveraineté et les équilibres internes à l'Union européenne liés aux questions de défense. .

Le tout orchestré par **Marion Rimbault**, Attachée de coopération éducative, qui a également fait réfléchir les élèves aux enjeux de la diplomatie culturelle et plus largement, du « soft power ».

À l'**Εκπαιδευτήρια « Saint-Paul - Δελασάλ »**, la rencontre avec des lycéens grecs a permis de revenir sur le philhellénisme et la guerre d'indépendance.

Mettre en regard Delacroix et Vryzakis, c'est comprendre que les solidarités européennes ont une histoire.

Au musée du Philhellénisme, cette réflexion s'est prolongée. L'Europe ne se construit pas seulement dans les institutions. Elle se construit aussi dans des engagements et des imaginaires.

Ce voyage prolongeait un travail engagé lors d'un cycle de conférences avec Florence Parly et Luis Vassy.





## Seconde Europe

### Cap sur les institutions européennes

Du 10 au 13 février, les élèves de Seconde du *Parcours Europe* du Collège Sévigné Paris, primaire, secondaire, supérieur ont eu l'opportunité de séjourner à Bruxelles, **accueillis par leurs correspondants du Lycée français Jean Monnet.**

Au programme : visite du **Parlement européen** et du **Parlamentarium**, ainsi que d'assister à une **conférence à la Commission européenne.**

Ce séjour a également permis aux élèves d'approfondir leur culture européenne à travers des visites culturelles, notamment aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Les élèves bruxellois ont été **accueillis à Paris à la fin du mois de mars.**



## Atelier BFI

### Écrire le poésie pour mieux l'analyser

Les élèves de Première de **Jennefer Cole** ont récemment accueilli la poétesse américaine **Kristin Sanders** pour une séance exceptionnelle consacrée à la prose poétique.

Intégrée à une séquence sur la Nouvelle-Orléans et les États du Sud des États-Unis - en lien avec l'histoire des esclavages et le *Civil Rights Movement* - cette rencontre avait été préparée en amont par l'étude d'un poème de l'autrice, inspiré de son expérience des ouragans en Louisiane.

**Les élèves ont proposé des analyses particulièrement abouties, saluées par l'intervenante pour leur justesse et leur profondeur.**

Certaines lectures, notamment d'approche féministe, ont su mettre en lumière des enjeux complexes présents dans l'ensemble de son travail. Un véritable dialogue s'est ainsi instauré, où la parole des élèves a pris toute sa place.

La séance s'est poursuivie par un atelier d'écriture invitant chacune à expérimenter la prose poétique. Plusieurs élèves ont choisi de lire leur texte à voix haute, prolongeant ce moment par une expérience sensible de création et de partage.

À l'issue de la rencontre, Kristin Sanders a souligné la curiosité, la finesse d'analyse et l'engagement des élèves, ainsi que la qualité du travail pédagogique mené en amont. Une reconnaissance qui met en lumière l'approche portée par Jennefer Cole : articuler exigence intellectuelle, ouverture culturelle et pratique créative.

Au Collège Sévigné, les humanités ne se limitent pas à l'étude des textes : elles se vivent, se questionnent et s'inventent.





## Première Europe

### Rencontre avec Christine Lagarde

Dans le cadre du **Parcours Europe** du Collège Sévigné, les élèves de Première ont participé à un séjour de quatre jours en Hesse, en partenariat avec des élèves de la région de Francfort.

Moment fort de ce déplacement : la visite de la Banque centrale européenne à Francfort-sur-le-Main et une rencontre de haut niveau avec **Christine Lagarde**, Présidente de la BCE. Les élèves ont pu échanger avec elle autour de questions sur les enjeux économiques européens et mondiaux.

Ce projet a été mené en collaboration par **Judith Volcot**, Professeure d'Histoire Géographie, sa collègue allemande **Barbara Klett**, et l'enseignant d'histoire-géographie **Elliott O'Toole**. Les élèves avaient été préparés en par **Jean-Marc Israël**, conseiller auprès de la Direction des statistiques monétaires et financières de la Banque centrale, et par Jordi Gomez, professeur de Sciences économiques et sociales.





## Les Terminales HLP découvrent Brecht

Les élèves de Terminale HLP ont rencontré François Regnault, universitaire, philosophe et traducteur, à l'issue de leur venue au Théâtre de la Ville pour assister à *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht.

Cette rencontre a prolongé l'expérience du spectacle en ouvrant un espace d'analyse autour des choix de mise en scène et des enjeux philosophiques de l'œuvre. Les élèves ont interrogé la structure du récit, le rôle du jugement final et la portée politique de la pièce.

À travers cette parabole - à qui revient l'enfant, à celle qui l'a mis au monde ou à celle qui l'a élevé ? -, la réflexion s'est déplacée vers des questions fondamentales : justice, héritage, pouvoir, rapport entre nature et culture.

**L'échange a permis de dépasser une lecture immédiate pour saisir la complexité de la pensée brechtienne, tout en mettant en lumière la réception fine et engagée des élèves.**

Cette articulation entre spectacle, analyse et rencontre avec un spécialiste illustre une approche exigeante de l'enseignement, où les œuvres se comprennent au contact de ceux qui les interprètent et les transmettent.



## Midi de Sévigné

### Enseigner le réel à travers la bande dessinée documentaire

À l'occasion d'un récent Midi de Sévigné, **Alexis Sefer**, professeur d'Histoire-Géographie et d'HGGSP au Collège Sévigné, a proposé une réflexion consacrée aux usages scolaires de la bande dessinée documentaire et du reportage graphique.

L'intervention est revenue sur l'**histoire des relations entre la bande dessinée et l'institution scolaire**. Longtemps perçue comme une culture mineure, la bande dessinée n'a accédé que progressivement à une légitimité académique et pédagogique. Les travaux en **histoire culturelle, en sémiologie et en didactique** ont contribué à la reconnaître comme **un médium à part entière, doté d'une grammaire narrative spécifique**.

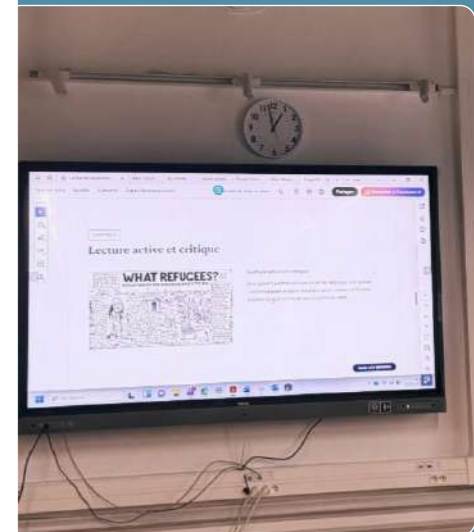
À partir de ce cadre théorique, Alexis Sefer a présenté plusieurs dispositifs pédagogiques expérimentés dans ses classes, notamment dans le cadre du parcours citoyen.

En 6<sup>e</sup>, les élèves travaillent autour de la figure de Marc Bloch ; en 4<sup>e</sup>, autour de **Robert Badinter**. À partir d'un travail rigoureux sur les sources, ils réalisent des planches de bande dessinée documentaire.

**L'enjeu n'est pas de développer une pratique artistique, mais d'amener les élèves à expérimenter la construction d'un récit du réel** : sélectionner des informations, choisir un angle, articuler texte et image, assumer un point de vue tout en respectant les faits.

Cette démarche permet d'articuler formation historique, éducation aux médias et formation citoyenne, tout en invitant les élèves à réfléchir à la fabrique de l'information et à la responsabilité du récit.

Les *Midis* de Sévigné constituent un espace de circulation des savoirs et des pratiques pédagogiques entre enseignants, formateurs et chercheurs au sein du Collège Sévigné.





## Penser la diplomatie européenne

### Luis Vassy au Collège Sévigné : « lisez Thucydide ! »

Le Collège Sévigné a eu l'honneur d'accueillir **Luis Vassy**, directeur de Sciences Po, pour une conférence consacrée à la diplomatie européenne et à l'autonomie stratégique, dans un contexte international marqué par la recomposition rapide des alliances, la guerre en Ukraine, le retour assumé des puissances et la fragilisation de l'ordre multilatéral.

Dès l'ouverture, l'intervention s'est inscrite dans une profondeur historique exigeante en convoquant Thucydide. Le célèbre dialogue des Méliens, extrait de La Guerre du Péloponnèse, demeure l'un des textes fondateurs de la pensée réaliste : « les forts font ce qu'ils peuvent et les faibles subissent ce qu'ils doivent ». Cette formule rappelle **une constante des relations internationales : le droit et les principes ne produisent d'effets que lorsqu'ils sont adossés à une capacité d'action crédible.**

Ce détour par l'Antiquité permettait de poser la question centrale de notre époque : comment une puissance normative **comme l'Union européenne peut-elle défendre ses valeurs si elle ne dispose pas des instruments stratégiques nécessaires pour les garantir ?** La réflexion sur l'autonomie stratégique s'inscrit précisément dans cette tension entre idéal et puissance.

**Luis Vassy a structuré son propos autour des trois fonctions constitutives de la diplomatie :**

- **Négocier**, c'est rechercher des compromis dans un environnement conflictuel ;
- **Représenter**, c'est incarner un État, une histoire, une vision du monde ;
- **Influencer**, c'est peser sur les décisions, façonner les agendas, anticiper les rapports de force.

Mais ces fonctions ne sont efficaces que si elles reposent sur une **crédibilité stratégique**. L'Europe, a-t-il souligné, ne peut se contenter d'un magistère moral. Elle doit construire une autonomie industrielle et technologique, renforcer sa coopération en matière de défense, consolider son unité politique. L'autonomie stratégique ne signifie pas l'isolement ; elle signifie la capacité à choisir librement ses orientations et ses alliances.

Les élèves avaient été préparés en amont par leurs professeurs du Parcours Europe et d'Histoire-Géographie, qui ont travaillé avec eux les grands équilibres géopolitiques contemporains, les fondements théoriques des relations internationales et les textes classiques, dont celui de Thucydide. **Cette préparation rigoureuse leur a permis d'aborder la conférence avec des repères solides et de poser des questions exigeantes, témoignant d'une véritable appropriation des enjeux.**

Pour nos élèves, cette rencontre a constitué **un exercice de formation intellectuelle de haut niveau**. Elle les a confrontés à la tension permanente entre principes universels et intérêts nationaux, entre droit international et réalités stratégiques. Elle a montré que le réalisme n'est pas le cynisme, mais la lucidité - et que la lucidité peut être au service des valeurs.

**Penser la diplomatie aujourd'hui, c'est apprendre à articuler valeurs et puissance, droit et responsabilité, idéal européen et contraintes du monde.** Cette exigence rejoint pleinement la vocation du Collège Sévigné : former des esprits capables d'analyse rigoureuse, de discernement stratégique et de responsabilité civique.





## Le ciné-club des collégiens à la Cinémathèque française

Le vendredi 16 janvier 2026, les élèves du ciné-club des collégiens du Collège Sévigné se sont rendus au **Musée Méliès**, au sein de la Cinémathèque française.

Fondé en 2025 et dirigé par **Alexandre Bill, Elliott Abtan et Alena Namura**, le ciné-club s'inscrit dans une dynamique de création active. Après la réalisation d'un premier court-métrage, « *Où sont les profs* », le groupe est entré dans la phase d'écriture et de préparation d'un second projet. Cette sortie intervenait donc à un moment clé : celui où la culture cinématographique vient nourrir la mise en pratique.

### Comprendre puis créer

La visite de la partie du musée consacré à Georges Méliès a permis aux élèves de **remonter aux origines du cinéma et des effets spéciaux**.

Ils ont découvert les dispositifs optiques antérieurs à l'invention du cinéma, les premiers projecteurs. La découverte du principe des 24 images par seconde, de la pellicule argentique, du montage mécanique, a donné une dimension concrète à ce qui, souvent, reste abstrait pour les jeunes créateurs habitués au numérique.

### De la magie à la technique

Les jeunes cinéphiles ont ainsi compris que le cinéma est né d'un croisement entre illusion, théâtre et mécanique. Les premiers effets spéciaux : surimpressions, arrêts de caméra, trucages optiques, témoignent d'une inventivité artisanale.

### Nourrir la pratique par la culture

Cette sortie ne relevait pas d'une simple excursion culturelle. Elle s'inscrit dans une pédagogie de la pratique : **apprendre en faisant, mais aussi créer en comprenant**.

Comme l'a exprimé Sol Randon : « Cette sortie à la Cinémathèque était enrichissante et intéressante. Elle a enrichi notre culture cinématographique. ».

### Former des spectateurs éclairés

Le ciné-club des collégiens ne vise pas uniquement la production d'images. Il s'agit de **former des élèves capables d'analyse, de recul critique et de responsabilité artistique**.

En inscrivant la pratique dans une culture solide, le Collège Sévigné affirme que **la création ne peut être dissociée de la connaissance**.

À la source du cinéma, les élèves ont redécouvert une évidence : **l'innovation la plus audacieuse s'enracine toujours dans une mémoire**.





## Marie de Sévigné

### 400 ans après sa naissance

L'ouverture de la soirée du 5 février a été portée par **Jean-Pierre De Giorgio**, directeur général, et **Alan Yvon**, directeur du collège et du lycée, aux côtés d'**Anne-Laure Sol**, conservatrice au Musée Carnavalet.

Ce temps de célébration a marqué l'aboutissement d'un projet ambitieux, réunissant l'ensemble de la communauté éducative autour d'une même exigence : **faire de l'héritage de Madame de Sévigné un projet pédagogique stimulant pour nos élèves.**

Quatre siècles après sa naissance, Marie de Sévigné méritait que notre communauté se mobiliser autour de son œuvre et de ce qu'elle incarne : le projet a cherché à interroger la formation de son esprit, à comprendre la modernité de sa voix et à en éprouver la portée contemporaine.

**Du primaire au lycée, les élèves ont ainsi été engagés dans un programme transversal associant recherche historique, analyse littéraire, médiation culturelle, création artistique et mise en voix.**

### Une femme d'esprit au XVII<sup>e</sup> siècle

Les élèves de 4<sup>e</sup> ont exploré l'entourage féminin de la marquise dans un travail conduit par **Laurence Sladkowski Creissen**, professeure de lettres, et **Anne-Lise Savieux**, enseignante-documentaliste, dans le cadre d'une résidence littéraire de **Laurence Paix-Rusterholtz** et **Chris Lavaquerie-Klein**, autrices et spécialistes en médiation culturelle.

L'enjeu dépassait l'étude stylistique : il s'agissait de replacer Madame de Sévigné dans un réseau intellectuel et social et de questionner les conditions d'expression d'une femme au XVII<sup>e</sup> siècle.

Les élèves ont ainsi croisé analyse des textes, contextualisation historique et réflexion sur la condition féminine.

La brochure issue de ces recherches, conçue par **Caroline Prat**, chargée de communication et directrice artistique, a donné à ce travail une dimension éditoriale professionnelle.

### Transmettre par la médiation : l'engagement des élèves de CM2

Les élèves de CM2 ont imaginé devenir guides au Musée Carnavalet, partenaire du projet.

Accompagnés par **Claire Maisonobe** et **Margaret (Peggy) Communal**, avec l'appui de **Claire Luçon**, référente culturelle, ils ont conçu un parcours de médiation alliant rigueur historique et clarté du propos.

Cette démarche les a conduits à sélectionner l'information, structurer un discours et l'adapter à un public, faisant de la médiation un véritable exercice d'appropriation et de responsabilisation.

Ecoutez la capsule audio de nos élèves, travail fait en collaboration avec Luc Daireaux, enseignant d'histoire-géographie du collège et lycée.





## Mise en voix par les lycéens

Les élèves de Seconde ont travaillé la mise en voix de la correspondance sous la conduite de **Milly La Delfa**, professeure de lettres et cinéma, avec l'appui de **Matthieu Protin**.

Ce travail a trouvé un prolongement par l'intermédiaire de notre atelier éloquence lors d'une lecture aux côtés de **Marie-Christine Barrault**, dans le cadre d'un documentaire pour l'émission **La Grande Librairie**, accompagnée par **Catherine Charfi** et **Wendy Prin-Conti**.

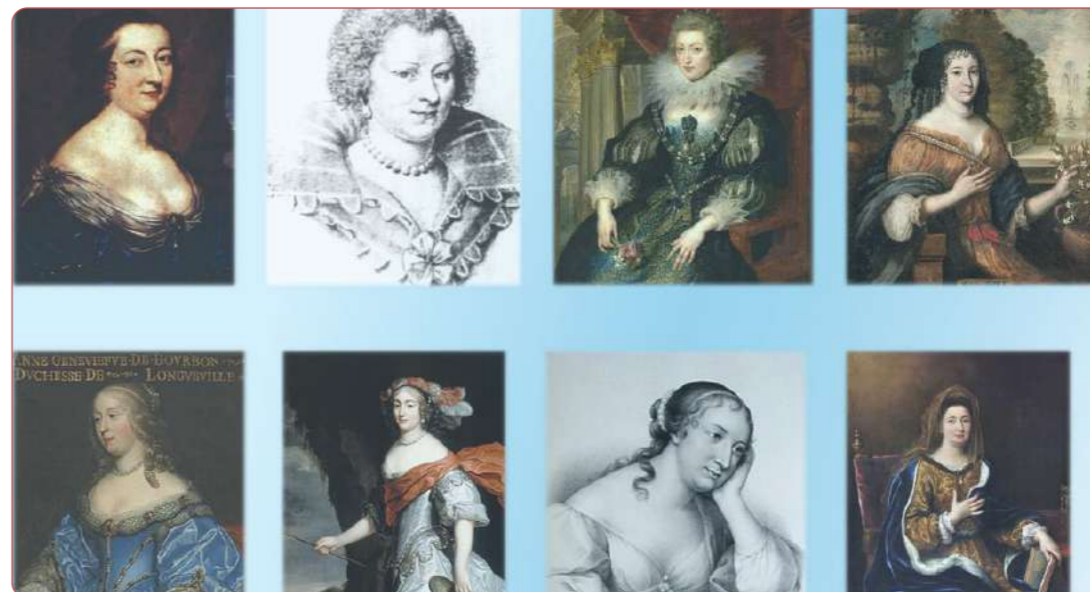
L'étude littéraire a ainsi pris une dimension publique et incarnée.

## Croiser les disciplines : film, exposition et création

La soirée a également été marquée par la projection du film *Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, d'hier à aujourd'hui*, proposé par **Wendy Prin-Conti**, professeure agrégée de lettres modernes, et **Luc Daireaux**, professeur agrégé, docteur en histoire et producteur du podcast Chemins d'histoire.

Une exposition au CDI, conçue par **Anne-Lise Savieux** et **Luc Daireaux**, a prolongé cette réflexion.

Les élèves de l'atelier « Culture et pratique artistiques », dirigé par **Georgia Stopnicki** et **Jacqueline Horler**, ont quant à eux proposé une relecture visuelle contemporaine de l'œuvre.



## Faire vivre les humanités aujourd'hui

Ce projet illustre concrètement ce que signifie **faire vivre les humanités dans un établissement d'exigence** : croiser les disciplines, associer institutions culturelles et école, articuler lecture, recherche, création et transmission.

**À travers l'engagement des enseignants et des élèves, le Collège Sévigné affirme ainsi une identité fondée sur une pratique exigeante et contemporaine des humanités.**

## Transmettre à des élèves de CM1

Mme Charbonnier, grand-mère d'un élève de CM1 est venue **lire et présenter des lettres de Mme de Sévigné** aux élèves des deux classes de CM1.





## Plan santé mentale

### Formation d'élèves ambassadeurs

La question de la santé mentale des adolescents s'impose aujourd'hui comme un enjeu central de la vie de l'élève, tant elle conditionne la concentration, la motivation, la qualité des relations et, in fine, la réussite académique.

Face à cette réalité, le Collège Sévigné a fait le choix d'une démarche structurée : la mise en place d'un **programme Élève-Ambassadeur en santé mentale**, coordonné par **Laure Hermand-Schebat**, psychologue, et **Vicky Verkruyse**, infirmière de l'établissement. Les sessions sont animées par **Laurence Roux-Fouillet**, sophrologue et formatrice en secourisme en santé mentale, dont l'expertise garantit un cadre professionnel et rigoureux.

Ce dispositif repose, entre autres, sur la prévention entre pairs. Elle suppose une culture partagée, une vigilance entre camarades.

### Comprendre avant d'agir : sortir des idées reçues

La première étape du programme consiste à clarifier ce que recouvre la notion de santé mentale. Chez les adolescents, les fragilités peuvent se manifester de manière discrète : isolement, repli, irritabilité inhabituelle, chute brutale de motivation, modification des habitudes. Repérer ces signaux suppose d'avoir été formé à les reconnaître sans dramatiser ni banaliser.

**La formation des ambassadeurs permet précisément d'éviter deux écueils :**

- La surinterprétation anxieuse ;
- L'indifférence ou la minimisation.

Elle installe une compréhension nuancée, fondée sur l'observation et la prudence.

### Une posture claire : écouter, orienter, ne pas se substituer

Les élèves ambassadeurs ne sont ni thérapeutes, ni confidentiels exclusifs. Ils ne promettent pas de garder un secret lorsqu'une situation les inquiète. Ils ne portent pas seuls la détresse d'un camarade.

**Leur rôle consiste à :**

- **adopter** une posture d'écoute ajustée ;
- **poser** des mots sans juger ;
- **encourager** la recherche d'aide ;
- **orienter** vers les adultes référents de l'établissement.

Cette clarification protège à la fois l'élève en difficulté et l'élève ambassadeur. Elle évite la surcharge émotionnelle et inscrit l'action dans un cadre professionnel sécurisé.



### Trois étapes pour structurer l'engagement

La formation s'organise en trois temps complémentaires :

- 1/ Comprendre et repérer :** identifier les signaux de fragilité, déconstruire les croyances, distinguer mal-être passager et situation préoccupante.
- 2/ Parler à un(e) ami(e) :** apprendre à écouter sans interrompre, à reformuler, à éviter les conseils hâtifs, à respecter la dignité de l'autre.
- 3/ Sécuriser et passer le relais :** savoir alerter un adulte, accompagner sans se substituer, s'appuyer sur les professionnels de l'établissement.

Chaque étape renforce la précédente. Il ne s'agit pas de former des "sauveurs", mais de structurer **une chaîne de vigilance responsable**.

### Un cadre clair

L'engagement des ambassadeurs repose sur un cadre clair :

- **Participation volontaire**
- **Engagement sur l'ensemble du parcours**
- **Discrétion**
- **Appui constant sur l'équipe santé.**

Ce cadre est essentiel. Il inscrit l'action dans une éthique de responsabilité et évite toute dérive d'exposition ou de dramatisation.

**La santé mentale ne doit pas devenir un sujet spectaculaire ; elle doit devenir un sujet pensable.**

### Une responsabilité éducative assumée

Dans un contexte où les fragilités adolescentes sont plus visibles, l'École ne peut se contenter d'intervenir en situation de crise. Elle doit **créer les conditions d'une parole possible et d'un soutien structuré**.

**Former des élèves ambassadeurs, c'est installer une solidarité éclairée au sein de la communauté éducative.** C'est apprendre que demander de l'aide n'est pas un aveu de faiblesse, mais un acte de lucidité.

La prévention n'est pas un supplément d'âme. Elle est une condition de l'exigence académique et du respect de chacun.



## Une journée, trois lieux

### Sensibiliser pour que vive la Mémoire

La journée s'est déployée en trois lieux distincts, mais autour d'**une même exigence**.

Au Square Viviani, des élèves de Troisième ont **lu les mots d'Anita Sikora, ancienne élève sauvée pendant la Seconde Guerre mondiale grâce au courage de Marie-Louise Soustre**, directrice du Collège, pendant la 2<sup>de</sup> guerre mondiale. Lire ces mots aujourd'hui, dans l'espace public rappelle que les choix individuels ne sont jamais neutres.

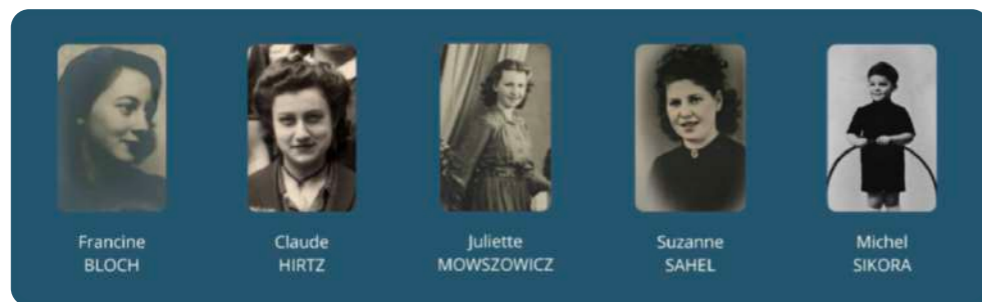
Rue Pierre-Nicole, d'autres élèves ont rendu hommage aux cinq enfants déportés et assassinés à Auschwitz-Birkenau

Dans le hall de l'établissement, une exposition de textes et de photographie tirée de **l'ouvrage de Laurent Wajnberg et de Yaël Uzan-Holveck, Un dimanche à Auschwitz a permis aux élèves de se recueillir et d'échanger**.

Il s'agissait de faire circuler la mémoire, de la rendre vivante en stimulant la sensibilité et le dialogue générationnel.

L'éducation ne peut abolir les violences du passé. Mais elle peut empêcher leur banalisation. Elle peut **armer intellectuellement contre le relativisme, contre la tentation de l'oubli**.

Transmettre, ce n'est pas ritualiser le souvenir. C'est former des consciences capables de vigilance morale et de discernement historique.

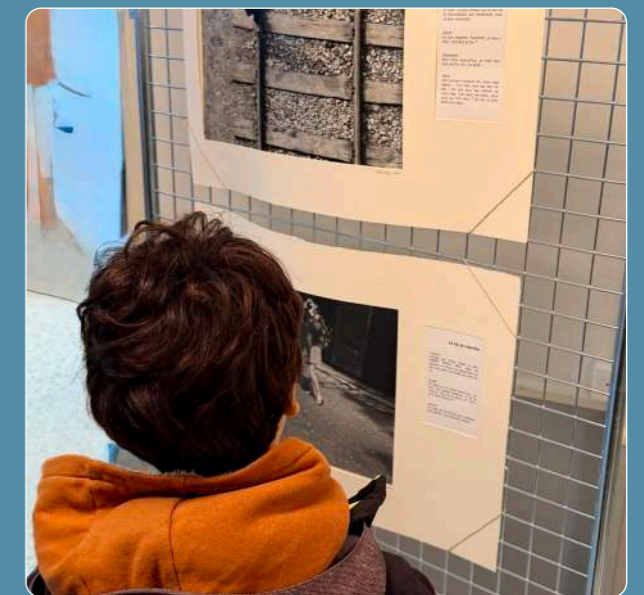


## Une fresque pour lutter contre l'antisémitisme

La Fresque contre l'antisémitisme, menée dans une classe de Troisième, a permis d'**explorer les mécanismes historiques, sociaux et culturels de l'antisémitisme**.

À l'approche du 27 janvier, date de la libération d'Auschwitz-Birkenau, cette intervention a pris une résonance particulière. Elle a permis de rappeler que l'antisémitisme ne relève pas d'un passé clos, mais d'une construction idéologique dont les ressorts peuvent réapparaître.

L'approche pédagogique a conjugué analyse documentaire, contextualisation historique et débat argumenté. **Comprendre les mécanismes, identifier les stéréotypes, analyser les discours : autant d'outils intellectuels indispensables**.





## École des Parents

# IA et jeunes : éduquer plutôt que subir

L'intelligence artificielle structure déjà le quotidien des jeunes : assistants conversationnels, générateurs de textes, outils de traduction instantanée, algorithmes de recommandation. Elle influence leurs pratiques scolaires, leurs modes de recherche d'information, leurs interactions numériques.

Dans ce contexte, le Collège Sévigné a consacré la **troisième session de son École des Parents** à cette question décisive : comment accompagner les jeunes face à l'IA ? Comment éviter à la fois la fascination naïve et le rejet de principe ?

Pour éclairer cette réflexion, nous avons accueilli **Hugo Derri**, chef de programme chez Internet Sans Crainte / Tralalere, spécialiste reconnu de l'éducation au numérique.

### Clarifier pour mieux comprendre

Un premier travail a consisté à poser des distinctions fondamentales.

**L'IA n'est pas une intelligence humaine. Elle ne comprend pas ; elle calcule.** Elle ne pense pas ; elle produit des réponses statistiquement probables à partir de masses de données. Elle n'a ni intention, ni conscience, ni responsabilité morale.

Cette clarification est essentielle. Elle permet de désacraliser l'outil, d'éviter les projections anthropomorphiques, et de rappeler que toute production algorithmique reste le résultat d'un modèle conçu par des humains.

Comprendre cela, c'est déjà exercer son esprit critique.

### Les risques : délégation, illusion, dépendance

La discussion a également permis d'identifier plusieurs risques.

Le premier est la **délégation excessive** : confier à l'IA le soin de produire un devoir, d'élaborer une réflexion, de structurer un argumentaire. Cette délégation peut fragiliser les apprentissages si elle remplace l'effort intellectuel.

Le second est l'**illusion d'autorité**. La fluidité d'un texte généré par IA peut donner l'impression d'une réponse juste ou définitive. Or l'IA peut produire des approximations, des erreurs factuelles, voire des informations inventées.

Le troisième risque est celui d'une **érosion progressive du jugement personnel** : si l'élève s'habitue à recevoir des réponses instantanées, la capacité à chercher, à comparer, à douter peut s'affaiblir.

Ces risques ne justifient pas l'interdiction systématique. Ils appellent une formation exigeante.

### Les opportunités : un levier pédagogique possible

**Car l'IA peut également devenir un outil pédagogique puissant si elle est utilisée avec discernement.**

Elle peut servir à comparer des formulations, à analyser des structures argumentatives, à confronter des points de vue. Elle peut aider à reformuler, à synthétiser, à questionner un raisonnement.

Mais dans tous les cas, elle doit rester un outil, et non un substitut à la pensée.

L'enjeu éducatif n'est pas d'empêcher l'usage, mais d'en transformer la nature : passer d'une consommation passive à une utilisation critique et responsable.

### Une responsabilité partagée : parents, école, élèves

La session a rappelé que la question de l'IA ne peut être traitée uniquement dans la classe. Elle suppose **une cohérence éducative entre l'école et les familles.**

Former les jeunes à comprendre les outils qu'ils utilisent, à en identifier les biais, à en questionner les sources, à exercer leur jugement : telle est la responsabilité partagée.

L'École des Parents joue ici un rôle essentiel. Elle offre un espace de dialogue, de clarification, de mise en perspective. Elle permet de sortir des réactions émotionnelles pour entrer dans une réflexion structurée.

### Former à la liberté intellectuelle

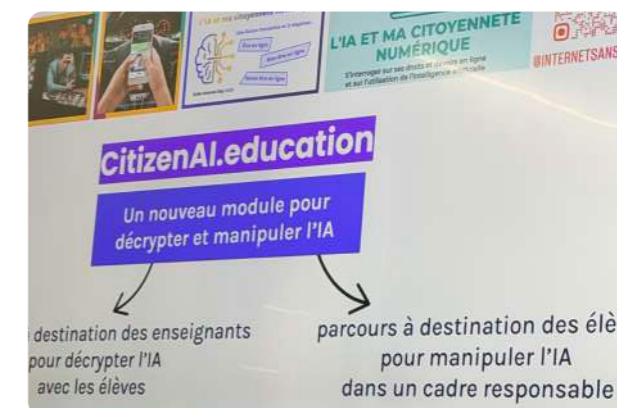
**Au fond, la question de l'IA renvoie à une question plus large : qu'est-ce qu'apprendre ?**

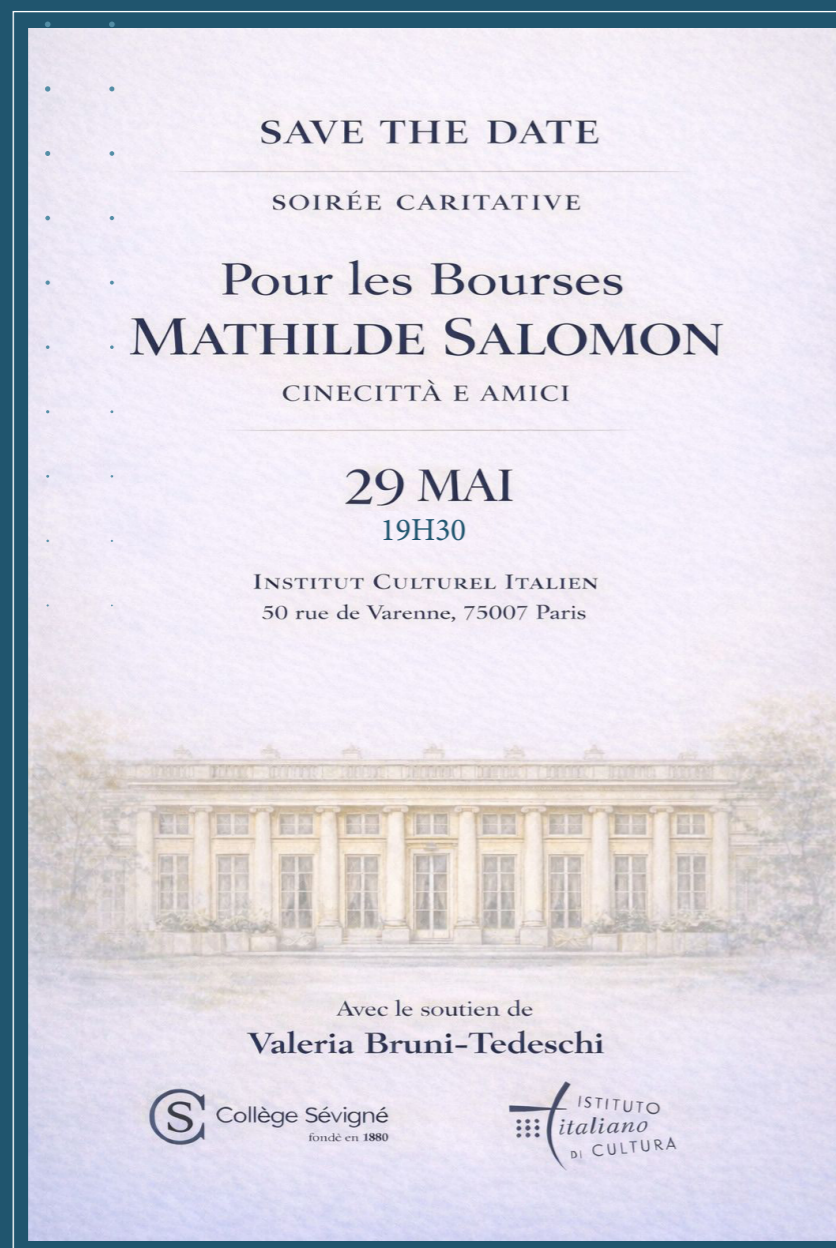
Apprendre, ce n'est pas accumuler des réponses. C'est construire un raisonnement, structurer une pensée, développer une capacité de discernement.

Face à des technologies capables de produire du texte en quelques secondes, l'enjeu devient encore plus exigeant : préserver et renforcer la liberté intellectuelle.

L'IA est un outil puissant.

La seule protection véritable reste l'éducation.





◆ ◆ ◆

## Participez à une soirée exceptionnelle mêlant cinéma, engagement et émotion.

La soirée, intitulée "CINECITTÀ E AMICI", sera organisée par le Collège Sévigné avec le soutien de Valeria Bruni-Tedeschi et aura lieu le vendredi 29 mai à l'Institut Culturel Italien.

Cette soirée caritative célèbre le cinéma italien tout en soutenant une cause essentielle : permettre à des élèves de poursuivre leurs études grâce aux Bourses Mathilde Salomon.

### Inscription

- 1/ Réservez votre place dès maintenant sur HelloAsso
- 2/ Votez pour vos films lors de votre inscription
- 3/ Remportez des lots prestigieux (tirage au sort).

Inscrivez-vous  
ici !





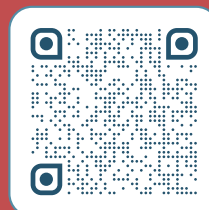
COLLÈGE SÉVIGNÉ  
FONDE 10 RUE DE CONDE EN 1880

Suivez notre actualité !



[collegesevigne.org](http://collegesevigne.org)

ANCIENS ÉLÈVES,  
POURSUIVONS NOS  
ÉCHANGES ICI!



Collège Sévigné  
fondé en 1880

Collège Sévigné, primaire, secondaire, supérieur

**PRIMAIRE**

95 Bd Arago, 75014 Paris • 01 44 08 71 20  
secretariatprimaire@collegesevigne.fr

**SECONDAIRE**

28 rue Pierre-Nicole 75005 Paris • 01 53 10 14 14  
secretariatsecondaire@collegesevigne.fr